

قيود على تنقلات الرعايا الأمريكيين في اسبانيا حكومة مدريد تدرس خطة لحماية ريجان خلال زيارته لاسبانيا

مدريد - وكالات الأنباء: طلبت الحكومة الأمريكية من الرعايا الأمريكيين الموجودين في اسبانيا عدم ارتياد الاسكن العامة كالمطاعم والمقاهي والساحات العامة المختلفة بالسكان حرصا على حياتهم. وقد وافقت الحكومة الاسبانية على هذا القرار واتخذت تدابير أمنية استثنائية لحماية الرعايا الأمريكيين.

كما تدرس الحكومة الاسبانية خطة أمنية شاملة لحماية الرئيس ريجان أثناء زيارته لاسبانيا في الشهر المقبل بعدما تلقت معلومات عن مخطط تجري اعاده لافسار الزيارة.

زيارة ريجان

وسيل هذا الاجراء الاسمي الذي اتخذته السلطات العسكرية في اسبانيا ساريا على الاقل الى حين انتهاء زيارة الرئيس الأمريكي ريجان لمدريد في الفترة من ٨ الى ١٠ مايو (ايار) المقبل. وقد تقرر اتخاذ هذا الاجراء في اعقاب حادث الاعتداء الذي وقع يوم الجمعة الماضي في مطعم البيسكاسو بالقرب من مدريد وهو الحادث الذي اسفر عن مصرع ١٨ شخصا واصابة ٨٢ آخرين.

وكان يرتاد هذا المطعم كثيرون من العسكريين الأمريكيين الذين يعملون في قاعدة توريخون الأمريكية التي تبعد عن مدريد مسافة ١٠٠ كيلومتر. وقد اصيب ١٥ امريكي في الحادث الذي اعلنت منظمة الصحة العالمية مسؤوليتها عنه. واعربت صحيفة ديليوارو ١٦ عن

اعتقادها بأن المخابرات الاسبانية والامريكية ستعيد ترتيب الاجراءات الامنية التي ستفرض في البلاد خلال زيارة الرئيس الأمريكي لاسبانيا.

ريجان: نظام الحكم في ماناجوا يشكل تهديدا للولايات المتحدة

واشنطن - كونا: قال الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ان نظام الحكم في نيكاراغوا يشكل تهديدا للولايات المتحدة وذلك في محادثة منة لانتخابات في العاصمة ماناجوا. وقال ريجان ان النظام في نيكاراغوا يشكل تهديدا للولايات المتحدة وذلك في محادثة منة لانتخابات في العاصمة ماناجوا. وقال ريجان ان النظام في نيكاراغوا يشكل تهديدا للولايات المتحدة وذلك في محادثة منة لانتخابات في العاصمة ماناجوا.

وكان الرئيس ريجان قد اقترح تقديم ١٤ مليون دولار للمعاشرة للنظام في نيكاراغوا اذا لم توافق ماناجوا على الشروع في مفاوضات مع هذه العناصر. وكان ريجان قد دح أعضاء الكونجرس في خطاب القاء أمس الاول على المصادقة

على مقترحاته ودعا الى تأييد سياسته في أمريكا اللاتينية. وقال انه اذا لم يقر الكونجرس مقترحاته فان الأمم والاستبداد سيمنح أمريكا اللاتينية.

وسيمتد الكونجرس على مقترحات ريجان في ٢٢ ابريل (نيسان) الحالي في وقت تتزايد الأصوات الداعية برفض مقترحاته على أساس انها تعتبر تدخل في شؤون الغير. ومن أبرز هذه الأصوات رئيس مجلس النواب توماس اونيل الذي رفض خطط ريجان في أمريكا اللاتينية.

وحدث الرئيس النيكاراغوي دانييل اورتيجا في مقابلة تلفزيونية أمس أعضاء الكونجرس الأمريكي على التصديق ضد مقترحات ريجان وطلبه تخصيص ١٤ مليون دولار للعناصر المنتمية. وقال انه اذا اقر الكونجرس هذه المقترحات فانه يكون قد ايد السياسة الدبلوماسية لريجان وايد التدخل في شؤون الآخرين.

مبادرات لتسوية النزاع على الحدود بين الهند وبنجلاديش

دكا - كونا: قال وكيل وزارة الخارجية الهندي راميش ساندراي ان بلاده وبنجلاديش على قدم مباحثات على مستوى وزاري لحل مشكلة اقتسام مياه نهر البانجان بين البلدين.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده بمطار دكا قبل مغادرته عائدا الى بلاده أمس ان لجنة التفاوض المشتركة الهندية-البنجلاديشية ستعقد اجتماعا لها في دكا في شهر مايو (ايار) المقبل.

وذكر بندراي انه سلم رئيس الاحكام العرفية في بنجلاديش الجنرال مسعين محمد ارشاد رسالة من رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي لم يطن شيء عن مضمونها.

واشار الى انه عقد خلال زيارته التي استمرت يومين جولايت من المباحثات مع نظيره فاروق احمد شوري تناولت سبل تحسين العلاقات بين البلدين وموضوع اقتسام نهر البانجان ومشكلة الحدود.

(كانون الاول) من العام نفسه جمدا المفاوضات بشأن انضمام بلادهم الى حلف شمال الاطلسي ويعودوا لاجراء استفتاء في هذا الشأن.

وقد قررت الحكومة الاشتراكية الاسبانية اخيرا القيام بعملية لصالح الابقاء على الوضع الحالي لاسبانيا في حلف شمال الاطلسي.

وقد تزامن الاصحاح الذي قدمه فليبي جيزواليس بشأن سويد اجراء هذا الاستفتاء مع الحملة التي يقود بها الحزب الشيوعي والاحزاب اليسارية الصغيرة لصالح خروج اسبانيا من حلف شمال الاطلسي.

سياهنوك ورئيس فكتام يقاطعان احتفالات باندونج

جاكارتا - ا.ب.ب - ذكر مختار قاسم معتمدية وزير الخارجية الاندونيسي أمس ان الامير نورديم سياهنوك زعيم المقاومة الكومبودي وقام فان دونج رئيس الوزراء الفيتنامي قدا اعتذارا عن قبول الدعوة التي وجهتها اليها اندونيسيا لحضور الاحتفال بالذكرى الثلاثين لؤتمر باندونج.

واوضح مختار ان الجنرال كارليس روميلو وزير خارجية الفلبين الاسبق سيخبر هذه الاحتفالات التي ستجري خلال يومي ٢٤ و ٢٥ ابريل (نيسان) الجاري.

ويذكر ان دونج وسياهنوك وروميلو هم الذين ظفوا على قيد الحياة من بين الزعماء الذين حضروا هذا المؤتمر الافريقي الاسوي الذي عقد لأول مرة في جزيرة جاوا عام ١٩٥٥. وقد انتقلت من هذا المؤتمر حركة البلدان غير المنحازة التي عقد اول مؤتمرها على مستوى رؤساء الدول والحكومات في سبتمبر (ايلول) ١٩٦١ في بلجارا.

سكترير عام جديد لوزارة الخارجية الفرنسية

باريس - ا.ب.ب - عين مجلس الوزراء الفرنسي اندريه روس السفير الحالي لفرنسا في اليابان سكتريرا عاما لوزارة العلاقات الخارجية.

واوضحت المتحدثة باسم الحكومة جوريي دوفرا ان روس يخلف في هذا المنصب فرانسيس جومسان الذي تمت ترقيته خلال المجلس نفسه الى منصب سفير فرنسا.

ويأتي تداء دوما من اجل اجراء اصلاحات في اليونسكو في الوقت الذي

وعندما انسحبت الولايات المتحدة من المنظمة في ديسمبر (كانون الاول) من الماضي مما ادى لحرمان المنظمة من ثلثة من ميزانيتها عرضت فرنسا مليوني دولار للمساعدة في تعويض عجز الموارا.

وباتي تداء دوما من اجل اجراء اصلاحات في اليونسكو في الوقت الذي

لما - ر: رفضت حكومة بيرو استقالتها على الرئيس فرناندو بيلودي في امري بعد ان لقي الحزب الحاكم هزيمة ساحقة في الانتخابات التي اجريت اوائل هذا الاسبوع.

وقالت وكالة انباء انديا الرسمية انه يتوقع ان يعزب الرئيس بيلودي عن ثقته في الحكومة ويطلب منها الاستمرار في الحكم.

وابلغ رئيس الوزراء ايريس بركوفيتش الصحفيين في وقت سابق ان مجلس الوزراء يدرس القيام بهذه الخطوة ليمسح للرئيس بيلودي بحرية تعيين حكومة انتقالية لادارة شؤون البلاد حتى تتولى حكومة جديدة السلطة.

وهذه هي المرة الثانية التي يعرض فيها بيروكوفيتش الاستقالة خلال يومين. وقال المتحدث باسم الرئيس بيلودي لرويتر ان



تستمر المظاهرات في مختلف الولايات الأمريكية احتجاجا على السياسة العنصرية التي تتبناها حكومة جنوب افريقيا. وفي الصورة اعلاه يبدو عدد من رجال الشرطة يحاولون اعتقال عدد من طلاب جامعة كاليفورنيا الذين كانوا يتظاهرون ضد جنوب افريقيا.

باريس تنضم لمنقندي اليونسكو ونائب المدير يقدم استقالته

قال السيد بولا المتحدث الرئيسي باسم المنظمة انه قدم استقالته لخلاف مع مديرها العام احمد مختار ميو.

وقال السيد بولا السويسري الجنسية ان السيد ميورفض عقد عمله مع المنظمة حتى مايو (ايار) القادم حيث تجتمع اللجنة التنفيذية للمنظمة لمناقشة الاسلحات وخفض الميزانية عقب انسحاب واشنطن.

وقال دبلوماسيون غربيون ان دور السيد بولا في لجنة تبحت اجراء اصلاحات في المنظمة تسبب في مشاكل مع المدير العام للمنظمة السنغالي الجنسية والذي يثور خوله الجدل.

وستجتمع اليوم لجنة الاصلاح قبل دورة اللجنة التنفيذية في مايو (ايار) والتي ستمهد بدورها لاتخاذ المؤتمر العام لليونسكو في العاصمة البلغارية صوفيا في شهر اكتوبر (تشرين الاول) القادم.

وستنظر اللجنة التنفيذية خلال اجتماعات مايو (ايار) في الاصلاحات التي يطلب بها الاعضاء الغربيون الى جانب مشكلة العجز في الميزانية الناتجة عن الانسحاب الأمريكي.

واشنطن - ا.ب.ب: دعت الحكومة الأمريكية أمس سلطات اندس ايبا الى تمكينها من امدادها بمزيد من الدعم الغذائي. وكانت واشنطن مجددا لفة بمسألة الوضع الناجم عن الجاعة سوء في اثيوبيا او السودان.

وصرح برباره كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية بان الولايات المتحدة عازلة معنية بما يقرب من مليوني شخص يعيشون في المناطق الشمالية من اثيوبيا التي سقطت في ايدي المتدربين والذين لا يستطيعون الاداة الحالية من برامج المساعدات الغذائية.

واضاف كالب قائلا اننا قلقون كذلك بشأن اللاجئين القادمين من هذه المناطق والذين لن السودان يعمل بمصل الى الف شخص يوميا. وصرح المتحدث الامريكي بان واشنطن تعمل مع السلطات الاثيوبية والمنظمات الدولية وبعض الجماعات الخاصة لحل هذه المشكلة.

وذكر المتحدث ان الولايات المتحدة ستواصل ارسال الدعم الغذائي الى المنظمات الخيرية التي تعمل انطلاقا من السودان الا ان كالب استنصر قائلا ان الطريقة المثلى للوصول الى هؤلاء الناس هي عبر اثيوبيا نفسها وامارتا نأمل في ان تتمكنت حكومة اثيوبيا من ارسال المزيد من المعونات الغذائية الى داخل اراضيها.

وما يذكر ان صحيفة واشنطن بوست كانت قد ذكرت يوم الاحد الماضي ان

واشنطن - الوكالات: بدا كل من نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش والسناتور الديمقراطي ادوارد كينيدي الاستعداد منذ اليوم لمعركة الرئاسة الأمريكية في السنة ١٩٨٨.

ويصر بوش ومساعدوه على التأكيد انه لم يتم بعد اتخاذ اي قرار نهائي لدخول حلبة السباق في العام ١٩٨٨ وان قرارا في هذا الشأن لن يصدر قبل انتخابات منتصف ايلول للكونجرس في السنة المقبلة.

ويقول السناتور كينيدي انه لم يتخذ قرارا حتى الآن لكنه اوضح انه سيبقي لجنته السياسية نشطة توفقا لمل هذا الاحتمال.

وكان كينيدي قد اعلن امام عدد من امصدقائه المقربين انه سيمسح في يوم من الايام رئيسا للولايات المتحدة وأنه يتصرف على الاساس.

واشنطن - الوكالات: اعلن مسؤول في وكالة الطاقة النووية الأمريكية ان سلاح الجو الأمريكي يامل في ان يزود قريبا بمشعات تخزين جديدة للقبائل النووية التي يتم نشرها في أوروبا الغربية.

واشار المتحدث باسم وكالة الطاقة النووية التابعة لوزارة الدفاع الأمريكية ان هذه المشعات التي طلبت وزارة الدفاع اعتماد مبلغ أربعة ملايين دولار لانصائها ستكون أكثر ضمانا ودرجة على العمل.

واوضح المتحدث انه اذا ما وافق الكونجرس على تمويل العملية فسيتم تخزين القبائل النووية في المخابء الخرسانية التي تتركب فيها الطائرات الأمريكية في كل قاعدة. وليس داخل حظائر منفصلة كما هو الحال الآن.

عملية غسل دم للرئيس البرازيلي

سلاو باولو - ا.ب.ب: اجريت يوم الثلاثاء لرئيس البرازيل المنتخب تانكريدو نيليس الذي لا تزال حالته الصحية خطيرة للغاية عملية غسل دم اخرى للحد من

القتل الكلي. وجاء في النشرة الصحية الثانية التي اذاعها معهد قلب سلاو باولو ان حالة المريض الصحية لا تزال خطيرة للغاية.

واوضح الطوبونو بريتي المتحدث باسم الرئاسة انه في اعقاب الفحوص التي تم اجرائها في الصباح قرر الأطباء ان يتناول نيليس دواء جديدا من اجل تقوية مناعة جسمه.

ولا يزال حسم نيليس يخضع للترييد بواسطة العقاقير من اجل ابقاء درجة حرارته عند ٣٥,٥ درجة مئوية.

ويذكر فرانكو مونترو محافظ ولاية ساو باولو انه لاتزال هناك امال في استعادة الرئيس نيليس لصحته.

مظاهرات وقيل في باكستان

كراتشي - ر: قال الميهان ان شعبة اشخاص لقوا حتفهم برصاص البوليس الذي فتح النار على حشود كانت تخرج على

حالات مرور. واضاف الميهان ان ١٠٠ شخص على الاقل اسبوا بجروح في حين قال زعماء طلابيون ان ١٥٠ شخصا اعتقلوا.

وقد فرض حظر التجول على خمسة احياء في شمال كراتشي وقال مسؤولون ان قوات الجيش استدعت للسيطرة على المظاهرات.

وكانت الطالبات قد اثن موجة الاحتجاج يوم الاحد الماضي في اعقاب مقتل طالبة تدعى بشرى رزدي تحت

مظلة حافلة صغيرة. وتظاهر اثن ٣٠٠ شاب واشعلوا النار في ٤٠ حافلة وشاحنة وسيارة على الاقل.

وقال البوليس ان اكثر من ٢٠٠ مركة اصيبت بأضرار كما حدثت خسائر في سبعة مصارف ونهبت عشرات المتاجر.

اجتماع وزيري قبرص والتمسا

فيينا - كونا: اجتمع وزير خارجية قبرص جورج باكونفا مع نظيره النمساوي ليوبولد كراتز ويبحث معه في الوضع في قبرص والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وقال وزير خارجية النمسا ان وجهات نظر البلدين كانت متطابقة خلال الاجتماع الطرحة في مؤتمر جنيف المتعلق بترزع السلاح.

واضاف ان موقف البلدين تابع من سياسة عدم الانحياز وان موقفهما كان متطابقا مع مجموعة حركة عدم الانحياز.

وقال ان الجانبين اتفقا على تعزيز علاقاتهما الثنائية بما يخدم مصلحة بلديهما.

واشنطن تدعو اثيوبيا لمساعدتها على ايسال المعونات الغذائية

واشنطن تعزم تقديم دعم غذائي يصل سرا الى سكان المناطق الشمالية من اثيوبيا عن طريق السودان.

اجتماع وزيري قبرص والتمسا

فيينا - كونا: اجتمع وزير خارجية قبرص جورج باكونفا مع نظيره النمساوي ليوبولد كراتز ويبحث معه في الوضع في قبرص والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وقال وزير خارجية النمسا ان وجهات نظر البلدين كانت متطابقة خلال الاجتماع الطرحة في مؤتمر جنيف المتعلق بترزع السلاح.

واضاف ان موقف البلدين تابع من سياسة عدم الانحياز وان موقفهما كان متطابقا مع مجموعة حركة عدم الانحياز.

وقال ان الجانبين اتفقا على تعزيز علاقاتهما الثنائية بما يخدم مصلحة بلديهما.

الجامعيات في السعودية يتهمن: شباب هذه الايام... شباب التفريط فقط! والشباب يرد: الجامعيات مفرورات محبات للجدال! وشباب مصر: يحلم ببيت ازوجية بلا أم! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب!

شباب هذه الايام... شباب التفريط فقط! والشباب يرد: الجامعيات مفرورات محبات للجدال! وشباب مصر: يحلم ببيت ازوجية بلا أم! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب!

شباب هذه الايام... شباب التفريط فقط! والشباب يرد: الجامعيات مفرورات محبات للجدال! وشباب مصر: يحلم ببيت ازوجية بلا أم! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب!

شباب هذه الايام... شباب التفريط فقط! والشباب يرد: الجامعيات مفرورات محبات للجدال! وشباب مصر: يحلم ببيت ازوجية بلا أم! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب!

شباب هذه الايام... شباب التفريط فقط! والشباب يرد: الجامعيات مفرورات محبات للجدال! وشباب مصر: يحلم ببيت ازوجية بلا أم! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب!

شباب هذه الايام... شباب التفريط فقط! والشباب يرد: الجامعيات مفرورات محبات للجدال! وشباب مصر: يحلم ببيت ازوجية بلا أم! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب!

شباب هذه الايام... شباب التفريط فقط! والشباب يرد: الجامعيات مفرورات محبات للجدال! وشباب مصر: يحلم ببيت ازوجية بلا أم! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب! والشباب السوداني: ومواسم الهجرة الى افتراب!

الحزب الشيوعي الفرنسي يهاجم حكومة ميتران الاشتراكية بعنف

باريس - رهاجم الحزب الشيوعي الفرنسي حكومة الرئيس فرانسوا ميتران الاشتراكية بعنف وقال في بيان صادر عن المكتب السياسي للحزب ان الوضع يتقادم بالنسبة الى ملايين الفرنسيين.

وهاجم بيان الحزب أمس الاول الاشتراكيين لترحهم صيغة التمثيل النسبي في الانتخابات البرلمانية الحيوية في العالم المقبل من شأنها اضعاف احزاب الاقلية.

وكان الحزب الشيوعي قد تصالح مع الاشتراكيين في اتحاد اليسار الذي اطاح باليمين الفرنسي من السلطة في مايو (ايار) ١٩٨١ في انتخابات الرئاسة والانتخابات البرلمانية.

لكن الشيوعيين سحبا اربعة وزراء كانوا يمثلون الحزب في الحكومة في يوليو (تموز) الماضي بعد خلافات مع الاشتراكيين في شأن السياسة الاجتماعية.

واشار البيان الى ان الجانب الامريكي حصل على موافقة السوفيات بشأنهم ان يسموا مستقبلا باستخدام القوة او الاسلحة ضد اعضاء بعثة الاتصال العسكرية الامريكية.

وبالولايات المتحدة السوفيات بتقديم اعتذار ويغف تعويض مالي لاسرة نيكسون ووافق الجانب السوفياتي في هذه المحادثات على نقل هذه المخابر الامريكية الى اعل سلطة في الاتحاد السوفياتي.

وذكرت الخارجية الامريكية انها لم تعلق تأكيدات بشأن القاء القبض على الحارس السوفياتي المتهم بقتل الميجور نيكسون كما تردد اخيرا.

تعهد سوفياتي بعدم استخدام السلاح ضد الامريكيين في المنيا

واشنطن - ا.ب.ب - تعهد الاتحاد السوفياتي بأنه لن يسمح باستخدام القوة او السلاح مستقبلا باستخدام القوة او الاسلحة ضد اعضاء بعثة الاتصال العسكرية الامريكية.

وبالولايات المتحدة السوفيات بتقديم اعتذار ويغف تعويض مالي لاسرة نيكسون ووافق الجانب السوفياتي في هذه المحادثات على نقل هذه المخابر الامريكية الى اعل سلطة في الاتحاد السوفياتي.

وذكرت الخارجية الامريكية انها لم تعلق تأكيدات بشأن القاء القبض على الحارس السوفياتي المتهم بقتل الميجور نيكسون كما تردد اخيرا.

جنوب افريقيا تبدأ سحب قواتها العسكرية من انجولا

بريتوريا - ا.ب.ب - اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية ان قوات جنوب افريقيا بدأت أمس انسحابها نهائيا من جنوبي انجولا الذي سيتم منذ الآن يحض نهاية الاسبوع.

وكان ميهان ونا وزير الخارجية قد اعلن اسس الاول قرار جنوب افريقيا من جانب واحد سحب باقي قواتها المراقبة في انجولا منذ الان وحتى نهاية الاسبوع.

ومعظم القوات الموجودة في انجولا تعمل الان في فبراير (شباط) عام ١٩٨٤ للاشراف على خض اشتباكات قوات جنوب افريقيا بالاضافة الى قوات منظمة ساو

ثلاثة ايام الى ١٠ اشخاص. وصرح امارسينغ شوري وزير داخلية ولاية جوجوات بان الموقف ما زال متوترا في مدينة احمد اباد القديمة التي يسري فيها نظام حظر التجول منذ يوم الثلاثاء الماضي.

في اسرة «سيدتي» طريقك المجاني الى اوربا

تقدمه لك «سيدتي» على ابواب الصيف!

أقراص الامتحان: بداية الادمان فمن الآن ان تهاون!

ديكور الشباب: بسيط ولكن عملي!

وصفات سهلة للزوجات: سنة أولى طبخ!

في «سيدتي» الجميلة: ازياء خاصة للشباب بكل الألوان والأحجام!

جمالك بعد الأربعين يبدأ تحت العشرين، فالصبا والجمال ملك يديك!

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

تصدر عن شركة التوزيع البريطانية المحدودة

الحفار

اغرب مصركة في حرب المخابرات القريسة الإسرائيلية

الخلة (١٠)

بقلم: صالح مرسى

لم يكن أقاتل الحفار حينما على الرجال، هذه حقيقة لا بد من الاعتراف بها... كان رد الفعل قاسيا عليهم خاصة وانهم كانوا قاص قوسين او ادنى من اتمام العملية... غير ان نديم هاشم بالذات - بالرغم من ضيقه وغضبه وجهه الذي تبدد في ثوان لأسباب كانت لا تزال مجهولة بالنسبة اليه - احس والحفار يفلت ضاريا في مياه المحيط مبتعدا عنه، بسعادة غريبة،

فتفتش الصعداء!

في مثل هذا العالم الخفي قد يقتنع البعض بالحاسة السادسة والألمام وما إلى ذلك، لكن الحقيقة تظل دائما سيدة كل موقف، وكل تقدير للوقت... الحقيقة - ولا شيء عداها... ومنذ وصول نديم إلى دكار، ومنذ مهابنة للحفار والمكان الذي يرسو فيه ثم اختياره لنقطة الانطلاق في ذلك القارب المائل فوق الرصيف النائي المهجور، وفي ما يصدح عن اتمام العملية، شيء غريب غامض كان يلح عليه الحاحا. احساس مثير للتفكير لكنه منفصل عن الواقع المحيط به فراح يعد العدة لتدمير الحفار... ربما كان تقصيرا ذا الاحساس هو موقع الحفار المكتئب بالقرب من زواجر الطوربيد الفرنسية، واحتمال - ولو واحد في المليون - ان يصيب واحد من تلك الزواجر نتيجة لتدميرهما قد يجره هذا على ممر من مشاكل في في غنى عنها... ربما كانت عصبية الاسرائيليين الزائدة، وفي عصبية من السهل الرد عليها بخلاف لولا القرار الذي اتخذ في القاهرة وما يليك هو ان يفجره... ولقد تكلمت عصبيتهم بوضوح في اسلوب الحراسة فوق الحفار ومن حوله، وتواجدهم الدائم في المدينة بحثا عن وجه مصري، ثم مراقبتهم الشديدة للشبابين الذين ونورمان الذين لم يبقوا من الميناء ولم يهربا الحفار منذ وصولهما، وتصل العصبية إلى ذروتها في خطفهما دون مبرر واضح وان كان المبرر كائنا... ربما كان سبب احساسه الغريب هو عنصر من هذه العناصر، وربما كانت هذه العناصر مجتمعة... المهم، انه عندما رأى الحفار يمشي امام عينيه، وبالرغم من خيبة الامل، فلقد داخله ارتياح حقيقي... ارتياح ساعد - دون شك - على ترتيب ذهنه بسرعة، والصبر بقلعة جعلت اليه المشيرون تلك الحركة المبركة التي كان عليه ان يخطئ لها ويغفها ويتابعها لحظة بلحظة، يعني في سهولة ويسر!

ولاشك ان طاهر رسمي يقول ضاحكا: «ان المارق خلق العقيرة»... والمتتبع لأسلوبه في العمل، لا بد وان يتشكك شيئا غريبا، هو انه يصعب في احسن حالاته اذا ما واجه مازقا خفرا... ساعة يمشي الذين يعلمون معه لهذا الصفاء الذهني الغريب الذي يتمتع به وسط ضباب الاحداث وتراكبه وتلاحقا... في مثل هذه الحالات، قد يخطئ طاهر رسمي أوراق اللعيب كلها، وقد يخطئ الطاهر ساع على عقب، ليولد من هذا كله قصة جديدة... وعلى هذا، فلقد كان وهو يعمل مع عزت بلال، ينتابه ذلك الاحساس الغامض الذي، بأنه مقدم على خلط الأوراق، واللب مع الاسرائيليين من جديد، بل وتلقينهم درسا في الخدمة السرية! كان ام ما يعني الان، بعد ان اقلع الحفار وفشلت الخطة الأولى لصدقة وقت، او ثغرة غفل عنها، او لذكاء من العدو... فلقد كان هذا - رغم خطورته الشديدة وضرورية به ومعرفة اسبابه - في جانب بآه من راسه وتشكيكه... كان كل ما يعني الان، هو جمع اكبر عدد ممكن من المعلومات، كان ما يعني ان تكون اجزاء الصورة كلها متجمعة امام عينيه... ولذلك، كان اول ما فعله هو ارسال برقية إلى نديم هاشم، يطلب منه فيها التصرف بسرعة، في تنفيذ العملية والعودة قريبا!!

اجزاء من الصورة تجمعت لديه الان، وبقي ذلك الجزء المهم، الذي يستطيع نديم هاشم، وقد هاشم وحده، ان يكمل به الصورة كاشد ما كان عليه ذلك! ولقد عرف نديم تفاصيل ما حدث مع ليز ونورمان قبل ان تمضي اربع وعشرون ساعة... تسلم شريطا مسجلا بصورتها، خرج الشريط من دكار مع واحد من ركاب إحدى طائرات ايرفرانس المتجهة إلى باريس... والغريب، ان حامل الشريط تخصص من وجهه ووصوله إلى مطار اوري بالقاهرة في اثناء سلال المهرات بالمثل، ثم جاءت عائلة منظمة امريكية لتفزع من المطار، كان استمر الشريط بعد ذلك في حقيقه في كبرية لاخري، فالشدة كانت تتأخر باريس في هذا اليوم إلى القاهرة، وكعادة المصريين يسرفون دائما على صديرون، فلقد كانت الحقيقة الكبيرة لتلك السيرة ذات المظهر البشري، البراءة، مليئة بأشرطة موسيقية وغنائية للمطرب الفرنسي شارك الزائرون، ومغيرة لم تكن عرفت بعد في العالم العربي هي «ماري ماتي»... كانت السيدة البديهة البريرة المظهر مسافرة على إحدى طائرات شركة مصر للخطوط، لذلك كانت التقشیر روتينا، فلم يكن يعرف رجال الأمن في مطار اوري، ان يصعد احدهم إلى طائرة مصرية وهو يحمل كسعة ناسفة!

واستمع طاهر رسمي وعزت بلال للشريط مرتين متتاليتين، فتوقفا عند بضع نقاط، وابتدى كل منهما رايه في كل واحدة منها... لكن نقطة بعينها جعلتهما يتوقفان ويتساءلان ويظللان ويدققان... ولم تكن هذه النقطة سوى تلك الصورة التي قالها سارة جولدشتاين في قصر مسيو فرانسوا قبل ان تغادر ليز ونورمان: «انكا ستقيان في ضيافة سيد فرانسوا ليويم او يويون»!!

كان معنى هذه الجملة، انه حتى تلك اللحظة التي سبقت ابحار الحفار بضع ساعات قبله، لم تكن سارة تعرف موعد اقلاع الحفار بالضبط!

هذه هي الحقيقة الأولى التي اسلك بها طاهر رسمي، ثم راح يقرا بعدها تلك الرسالة التي وصلت من دكار بخط اليد، وبلا شفرة - لم يكن هناك وقت وكان لا بد من المجازفة، ولقد اثارت هذا خلافا شديدا وأزمة حادة وعوقف مرسى الحفابر عقابا رادعا - والتي كانت تحكي بالضبط ماذا حدث منذ ان غادرت سارة ويديدي قصر مسيو فرانسوا إلى ان اختفيا من دكار بطريقة غامضة وكنايتها تخيرا!

غادرت سارة جولدشتاين ويديدي فيجنر قصر مسيو فرانسوا في تمام الساعة العاشرة والديقة الثالثة والعشرين من مساء يوم ١٨ فبراير (شباط) عام ١٩٧٠، كانا يجلسان في المقعد الخلفي للسيارة الفاخرة التي كان يقودها واحد من اعران «مير»... في السيارة كانا صامتين أغلب الوقت، لكنهما تبادل حديثا قصيرا بلغة لم يفهمها السائق، ويرجح انها كانت عبرية!

كان وصولهما إلى الميناء بحوالي نصف ساعة، لاحظ عمال الميناء الذين طلب منهم منذ ان دخل الحفار إلى دكار، ان يكونوا على امية الاستعداد... لاحظوا حركة غريبة فوق ظهر الحفار، ثم وصلت سيارة رمادية اللون يقودها رجل سعد إلى الحفار مباشرة، وكان بصيص مدير الشركة الهندسية التي تقوم بصلاح الحفاب في القاهرة مجاكوب فسان هيمويكره... تبادل الرجل الحديث مع بعض رجال الحفار، ثم انتقل إلى القاهرة واجريا حوارا مع المهندس المشرف على اصلاح الحفاب والذي كان يبدو عليه التعب والارهاق... ثم عاد الرجل مع مدير الشركة إلى الحفار وراحا يتناقشان في حدة ولكن في صوت خافت وكان واضحا انهما ينتظران احدا، حتى اذا وصلت سارة ويديدي، دخل الجميع إلى إحدى الكائن التي اتفق عليهم، وبدأوا اجتماعا لم يحضره القبطان فان كيرك، قائد الحفارة، والذي لم يكن أنه لم يكن يكف من الضراب والدمعة في غضب... وتهاشم البحارة مع بعض عمال الميناء انه كان يسب ويلعن ويقسم الا يتعاون مرة أخرى مع هؤلاء القوم!

بعد ساعة وبعده دقائق غادر الحفار بالبصيرة، لتبدأ على الفور الحركة استعدادا للتفجير مع اول ضوء للتفجير... اما سارة جولدشتاين ويديدي ليفتقر، فلقد غادرا الحفار مع صاحب السيارة الرمادية، واختفى الجميع داخل السيارة التي انطلقت مباشرة الميناء إلى حيث لا يدري احد فكنايتها تجبرت في الهواء!

لم يتوقع طاهر رسمي ان يكون من طينة خمسة اوم نكاته، ولقد كان اكثر ما يرضيه طوال سنواته بعد كسفيان في المخابرات - تلك الاستهانة التي كانت ترسمها بعض القوى المصرية للاسرائيليين، وقد كانت الحرب الخفية بينهما محسنة احيانا مبرعا، وعلى الكس، كان يرى ان قسلا من المبالغة في قيمة النقص، تحرك العقل للاداء والانصاف... لذلك، فلقد كان واضحا دائما ان ان كان سارة ويديدي الذين لم يغادرا دكار فوق ظهر الحفار، والذين - ايضا - لم يغادرا في إحدى الطائرات، قد وضعا في اعتبارهما - رغم كل الظاهر التي كانت تشير إلى عدم وجود المصريين - ان المصريين هناك بشكل ما، ثم راحا يتصرفان في هذا الانساق... فاستغلا - ولا بد من الاعتراف بهذا - ان المصريين رحيل الحفار واختلاف ليز ونورمان - حتى ولو لم تكن لهم علاقة بهما - في ابعاد الانتظار مع خطفها الخفية لغادرت للاستعمال... ولقد افلحا!!

كانت الحقيقة التي توصل اليها طاهر رسمي في تلك الليلة التي خفت فيها موجة البرد في القاهرة وارتفعت درجة الحرارة قليلا، غامق جواز التكيف وفتح نوافذ الغرفة التي تمل على تلك الحقيقة الخفية الصغيرة، كانت الحقيقة التي توصل اليها، هي ان الاسرائيليين اصبحوا موقنين بان المصريين هناك... ولو حتى الرصد والمراقبة!... واذا كانت كل التحليلات والمناقشات بين وبين عزت بلال قد اوصلته، إلى ان انسب الموقن لدخول الحفار في «ايديجان»، في ساحل العاج... فماذا لو انهم حاولوا التفكير من موقع المصريين كما يحاول هو دائما ان يفكر من موقعهم...؟ انهم لو فعلوا، فلسفيهم يصلون بالمثل إلى هذا الاستنتاج... ثم... ان لا يفكرون في الا يدخلوا بالحفار إلى ايديجان واختيار ميناء آخر!

كان ذا احتمالا، وهو احتمال يجعل الميناء التالي المرشح لدخول الحفار هو «لاجوس» في جنجيرا!

قال عزت بلال: ان ذا ايضا وارء... ولكن، ماذا لو دخلوا ايديجان؟

رد طاهر:

«يقى لونا بايرن في خطر»

ولا بد من الاعتراف ان طاهر رسمي كان على حق في شكوكه... ففي ايديجان كانت

المصحفة الهولندية ملونا بايرن، قد حققت الكثير من الانتصارات... حققت اتصالات

وتفقه مع بعض سفارة الامريكية، وبذلك دعوة للشاء مع مسؤول الاعلام فيها،

وكان شيا رقيقا ومهذبا لكاهم بدا لها من نوع خطر... ولكنها، ما ان انتهى الشاء،

حتى كان قد اقتنع ان لونا بايرن مصفية من طراز ممتاز، وابدى استعدادها الكامل

لغادرتها في القطار برواد القضاء، وبعد بيبث امر لقاء ادهم مبرجل من رجال القيا!

كما حققت لونا صداقة متينة مع واحد من السؤولين في ساحل العاج، ويوم ان قبلت دعوة قائد الميناء على الشاي اوسلت برقية تقول فيها ان القاطرة البلجيكية «البي» ستدخل إلى ايديجان في ضحي اليوم التالي، وانهم افردوا لها رميها كاملا... وان هناك - من الان - حراسة مشددة - وان كانت خفية - قد فرضت على هذا الرصيف!... فخل ان هذا استعدادا لاستقبال الحفار، امه انه كان نوعا من الضداج يراه به لغت انظار المصريين من الميناء التالي!!

واذا كانت سارة جولدشتاين راودها الشك في فرناندو بالديرا بجوز الاوزيس، واذا كان شك ديني ليفتقر قد تصاعد مع ليز ونورمان إلى درجة الاختطاف... فما الذي يمكن ان يفعله مع لونا بايرن التي كانت تقطع ايديجان بالطلول والعرض؟! وهكذا... تفكر... على الفور - ان توسع لونا تحت الحماية الكاملة... ولم يكن هناك سوى «زكري» - او زكريا - الذي كان لا يزال في القاهرة، وبسرعان ما اتصل به طاهر رسمي، وطلب منه ان يوافيه على الفور، ويسارع ما يمكن!

الاستعداد للحظة الثالثة

كان الليل قد انصسف، وحيث من النافذة نسمة انعشت طاهر الذي كان يقف مصملا في مدخيقته الصغيرة، كما اسماها، عندما سال عزت بلال فجأة: «يايه اخبار دلال شوقي؟»

نهض عزت إلى مائدة القهوة وهو يقول ان العمل في الفيلم يجري في انتظام... «وايه اخبار المصاويح؟»

«طلعت على المركب نجمة يوليو من يوم ما دخلت لاجوس»

«والزواوق؟»

«اتشحت بعد وصول المركب بثلاثين ساعة»

«هي نجمة يوليو بقي لها قد ايه في لاجوس؟»

«صمت بعد وصول المركب ثلاثين ساعة»

«في من هذا كله كان خافيا عليه، لكنه - في لحظات مبينها - عندما يكون في حالة «مولادة» خفة جديدة، يحاول التفكير بصوت عال... ولقد كان عزت على حق، فلقد التفت طاهر نحوه قائلا:

«واخنا دلوقت دمانا سكينا»

«لم يرد عزت، فقط، استدار نحو صديقه... فاستطرد طاهر:

«والسكة الالاتية انهم يدخلوا ايديجان»

«واتهم يفكروا بالسلوية، فيأخذوا القرار انهم ما يدخلوا ايديجان»

«طلب احنا عاونين ايه؟»

«وهو السؤل»

«وايديجان تحوات إلى قلعة»

«ميس تقايرين المعايمة الالاتية بتقول ان التنفيذ فيها احتمالات ممتازة»

«من عزت بالمثل فاراد طاهر:

«واحسن من دكار»

«لزم عزت الصمت فتعقم طاهر:

«واحسن من خطة لاجوس»

«ثم سأل الصمت الان تماما، بدا واضحا ان طاهر في حالة اتخاذ قرار، وان عواصف الفكر في راسه بدأت تهدأ لتكون خيسرا متكاملا اسمه «مخفة»... ذلك انه ما ليت ان قال:

«واخنا نتبع لاجوس نقول لهم يجهزوا نفسهم للحظة الثالثة»

«كان الخطة كبرياء... واذا كانت ايديجان بالنسبة للمصريين هي افضل الاماكن للتنفيذ، كما انها - افضل الاماكن لرسو الحفار بالنسبة للاسرائيليين -... فان معنى هذا ان

المباراة سوف تشهد نوعا فريدا من اللعب... هذا النوع الذي يشهده طاهر وفي بعض الايام يسمى اياه... فقلنا ان سيمد للحظة الثالثة في لاجوس»

«تري... ماذا ورايه»

«ربما حال هذا بذهن عزت بلال، لكنه - في مثل هذه الاماكن - لم يتعود ان يناقش صديقه، ان «الامن» - في مثل هذه الحالة - يسري على الجميع»

في ذلك الوقت بالضبط، كان ذلك القرار قد جاوتت احوالا مساء بقليل، وكان نديم هاشم قد ألقي بنفسه فوق أحد الاسرة في بدروم تلك الفيلا الكائنة في إحدى الضواحي، وكان يشعر بالامم يسري في كل اعضاء جسده... كان متعيا منها، مضت ساعات اليوم منذ ابحار الحفار مع خيوط الفجر الأولى، وحتى ساعة هذه، في عمل متواصل، وبعد دفعه إلى البقاء مقفوع العينين.

كانت مهمته الأولى - بعد رحيل الحفار - ان يعيد الرجال كله إلى القاهرة، وفي نفس اليوم... لقد حدث هذا رغم خطورته الشديدة، فلم تكن ملاحظة وزير الداخلية الاستغالي لرحيل الاسرى السوربي الاصل سليم ابروفوه، عن كثرة عدد المصريين الذين دخلوا دكار

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في جدية، وبعثت هذه المناقشات المخرج محدث صوري الى اقتراح باسخل بعض التعديلات على المسيارية... وكان اعجاب دلال به صارخا عندما طلبت منه ان يدخل التعديلات بنفسه

فرفض، وارسل برقية إلى كاتب السيستايو في القاهرة يطلب منه رايه في التعديلات، وادخلها لونه اقتنع بها!

لأنه اتفرد بالحياة وذلك البريق الذي كان يشع من عينيه، فلقد بدأ أنها راحت تتجلى إلى الانوار... لم تعد صديقه كانت دائما، وأمام الكاميرا بدت مطية لينة الحركة سيمعة الشفاه والفهم لك ما يجري وكل ما يريد المخرج... وفي الليالي التي كان

الجميع يقضونها في سمر ومن بعد يوم شاق، كانت تبتدئ خيرا رقيق، عذبة الحديث حارة السان... واذا ما اجتمعوا لمناقشة مشهد او موقف كانت تستمع في اهتمام وتناقش في

تحقيقات

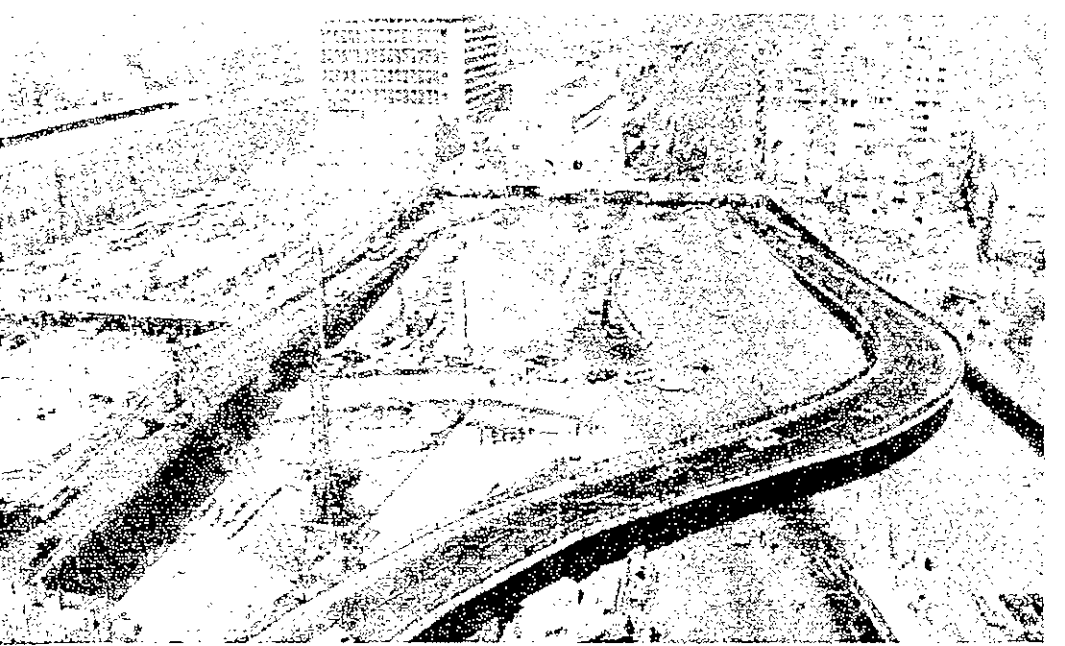
الشرق الأوسط مع أسيرة الشهداء سناء محيـدي : الأم : الشهداء أرتدت أجمل فساتينها قبيل العملية الانتحارية الأب : ابنتي كانت مدلهة بحب الجنوب.. وأنا فخور بها وبحبها



صورة خاصة بـ «الشرق الأوسط»



شقيقة الشهداء تحمل صورتها أثناء جنازتها



كباري القاهرة

بيروت - «الشرق الأوسط» مع علي قبيسي:
«الموت لإسرائيل».. شعار حملته سناء محيـدي ابنة الـ ١٧ ربيعاً منذ أن أصبحت تدرك معنى الحياة والموت..

سنا كان لها موعد ظهر الثلاثاء الماضي مع شعارها الذي كانت تردده باستمرار أمام قلة قليلة من الإصدقاء والصديقات. فقد سجلت بإستشهادها في العملية الانتحارية التي نفذتها مفهوماً جديداً وهو أن الانثى بإمكانها الإستشهاد في سبيل الأرض والعرض، وأن كل شيء يهون أمام الشرف، فكانت عملياتها الانتحارية بسيارة مفخخة بـ ٢٠٠ كيلو غرام من مادة الـ ت. أن. ت. الشديدة الانفجار يربل من سيارات ومدركات العدو الإسرائيلي على طريق باتر - جزين، قمة الفداء والضحية وبذلك تكون سناء قد اختارت طريق الشهادة لتحرير الأرض من رجس العدو الإسرائيلي.

سنا محيـدي كانت من نوع آخر من القتلى، هادئة، رزينة، تتكلم بوضوح وتنتقي كلماتها ويعباراتها بوضوح أكثر.

وسنا، أو بالاحصى وعروس الجنوب، بل عروس كل لبنان سطرت بإستشهادها على أديم الجنوب سطور الحرية التي لا يمكن أن تسطر إلا على أجساد شعب رفض الثل والخشوع واختار المجاهـة فاعا على الأرض والشرف وكل حبة تراب في الوطن الحبيب.

وسنا محيـدي كما قالت قبل إستشهادها بيوم واحد، ليست الفتاة الوحيدة التي اختارت طريق الشهادة بقتل أكبر عدد ممكن من جنود العدو الإسرائيلي، بل كانت ضمن مجموعة من الفتيات اللواتي اخترن طريق الشهادة لتلقين العدو الدرس الذي لا يمكن أن ينساه.

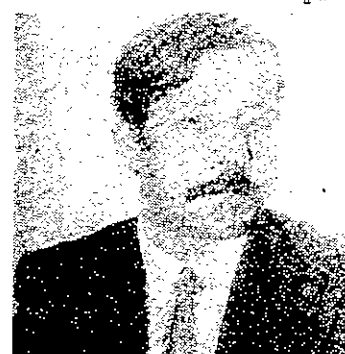
وسنا كانت تتمنى أن يدخل العدو الإسرائيلي عن أرض الجنوب لتشم رائحة تراب الجنوب، حبها الجنوب كان أكبر ما أن يوصف، ونحن نعاينها كل سنا يا عروس لبنان باننا سطلح بك يادن الله، فمرض السطرل حتى الآن لم يكتشفوا له دواء ولكننا نحن وجدنا حلاً لإسرائيل، فهاهم جنود العدو يلذون بالقرقر أمام ضربات المقاومة الوطنية الباسلة، وبدل أن يرسلونا هم إلى مستشفيات الأمراض العقلية سنحول أرض إسرائيل كلها إلى مصع كبير لجندو وضباط العدو الذين افقدتهم عملياتنا بضباط عقولهم..

التعليقات على العملية

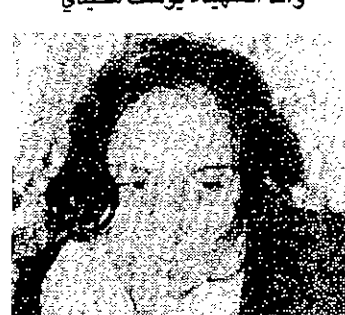
رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي قال بانها قمة البطولة وإشاد بالعملية والهزيمة والانتصار للعدو الإسرائيلي. وكانت هذه العملية البطولية قد استشرت بإشادة عدد كبير من السياسيين والحزبيين الذين اكبروا في الشهادة روح الضحية والفداء لتحرير الأرض من الاحتلال الإسرائيلي الغاصب.

الدكتور سليم الحص وزير التربية والعمل قال : لا يسعنا إلا أن نطأ على الرؤوس أمام عظمة الفداء التي جسدتها سناء محيـدي في إستشهادها. عندما تبدل ابنة السبعة عشر ربيعاً حياتها فداء شعبها وحرية وكرامته، يعجز اللسان عن الكلام. أن أمثال سناء يصنعون التاريخ ويكتبون فصلاً جديداً في سفرهم بدمائهم الزكية. وشعب فيه أمثال سناء لا يموت ولا تقهره قوة عسكرية غاشمة بلعاً مع جبروتها.

اذ كانت إسرائيل تواصل اعتدائها الوحشية على القرى المجاهدة وأهلها الميامين، وإذا كانت تمنع الناس هراً في صور وغيرها وتضع عملياتها الإجرامية على صيدا



والد الشهداء يوسف محيـدي



السيدة فاطمة حمـة زوجة والدها

راسكم بي.. وقال : أنا كوالد للشهداء سناء اتمنى من كل قرة قلب في لبنان أن تسرع على درب سناء، لاتها في نظري قمة في العطاء، وهل هناك قمة أعن وأسمى في قمة الشهادة في سبيل تحرير الأرض وصون الكرامة؟

والدها.. وأجمل فستان

والدها السيدة فاطمة حمـة قالت: فلذة كبدي ذهبت وفي الشرف بأن اكرون والدها لأنها رفعت رأسي. مسحح الحزن يلفني والاسى يقصرني على شياها الغرض، إلا أن ما فعلته سيكون ذكرى أبدية في سجل التاريخ، فهي أول فتاة تقدم على عملية كبيرة من هذا النوع.

وأضافت: كنت لاحظ عليها في الفترة الأخيرة أنها تبحث عن شيء فقدت، لم أحاول الولوج إلى مكثرتها، سدرها، إلا أنني كوالد كنت أدرك شعورها نحو الجنوب وأهل الجنوب، وشعرت أنها تخطط لشيء معين، ولكن بالضبط لم أكن أدري ما هو. وقد قالت لبعض الأقرباء «أن شاء الله سترفعوا



أهالي الشهداء

القاهرة أصبحت مدينة الكباري والشوارع ذات الدورين!!

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : من أهم الأشياء التي تلفت الانتظار وتثير الانبعاث الان في القاهرة بجانب الإزدحام الشديد والضوضاء إن كثيراً من شوارعها أصبحت تتكون من دورين الدور الأول وهو الشارع القديم ثم الدور الثاني وهو الكوبري العلوي وذلك بعد أن اتجهت الحكومة المصرية أخيراً إلى التوسع في إنشاء الكباري العلوية في العاصمة محاولة تخفيف أزمة المرور بها والتي تسبب خسائر سنوية تقدر بحوالي ٣٠ مليون جنيه نتيجة الفاق في الوقت والطاقة.

وللتوبيس ميدان العتبة والتي سيعاد فتحها بعد أتمام إنشاء الجراج والثالث بميدان التحرير ويبلغ ١٥٨٠ سيارة والرابع بشارع البستان يسع ٨٩٠ سيارة ويضم مشروعا استثماريا يتم تمويله بواسطة القطاع الخاص وبه ٨ آلاف متر مربع من المخلات التجارية كما سيتم تخصيص ٧٥٪ من أماكن الانتظار لسيارات المواطنين. وسوف تنتهي هذه الجراجات الأربعة عام ١٩٨٨.

الطريق الدائري

كما يأتي في مقدمة المشروعات الكبيرة التي يعكف عليها خبراء التعمير في مصر حاليا هو مشروع إنشاء طريق دائري حول أقدم القاهرة الكبرى ويعتبرونه سداً عالياً أخيراً قبل المقياس والأمل في أنقاذ القاهرة من الاختناقات والمرور والإسكان لأنه سيربط مداخل القاهرة العشرة بشبكة سريعة تتصارع في تجهيزاتها أحدث الطرق في العالم تستوعب حوالي ٤ ملايين سيارة في ٧٢ كيلومتر المربع في الساعة وتمتعا من دخول الكتلة السكانية بالقاهرة حيث سيكون على السيارات المتجهة من الإسكندرية والوجه البحري للوجه القبلي والعكس أن تسلك الطريق الدائري وعدم دخول القاهرة بعد أن وصلت المعاناة بها من مشكلة المرور أمر لا يطاق.

ويبلغ طول الطريق الدائري في الجانب الشرقي حوالي ٧٢ كيلومترا ويربط مداخل القاهرة العشرة وهي طريق الإسكندرية الزراعي والصحراوي والسويس الصحراوي والطريق والمعكن أن تسلك الطريق الدائري وعدم دخول القاهرة بعد أن وصلت المعاناة بها من مشكلة المرور أمر لا يطاق.

ويبلغ طول الطريق الدائري في الجانب الشرقي حوالي ٧٢ كيلومترا ويربط مداخل القاهرة العشرة وهي طريق الإسكندرية الزراعي والصحراوي والسويس الصحراوي والطريق والمعكن أن تسلك الطريق الدائري وعدم دخول القاهرة بعد أن وصلت المعاناة بها من مشكلة المرور أمر لا يطاق.

وقد وصل عدد الكباري حتى الآن لحوالي ٥٨ كوبريا نفذ الكثير منها والباقي تحت الإنشاء وتتكلف جميعا ٢٠٠ مليون جنيه.

والكباري الجديدة هي أبو العلا ١٥ مايو والدقى وشروت والتجندة ومهشة وباعرض و ٦ أكتوبر وأعداد ٦ أكتوبر للشرطة والطيران وغيره والطيران والأزهر والحلمية والسواح. وهناك كذلك ٢٤ كوبريا على سكة حديد كوبري اللبون لمترو الأنفاق منها ٩ للسيارات و ١٥ للمشاة والقلعة والقلم والملك خالد وأحمد سعيد وروض الفرح والمطار وعبد المجيد سليم وروكي والحكمة وشبرا الخياط وسكة الوادي والجلاء والسيدة عائشة والقديس والعباسية والأزهر والفجيري والملك فيصل ونهاية الكلية الجديدة وتبلغ أطول الكباري التي تم تنفيذها حوالي ١٥ كيلومترا.

ويجانب تلك الكباري تقرر أيضا إنشاء ٩ اتفاق للمشاة بمناطق الأزهر والغورية والخليفة الماسون والحكمة والجلاء وشبرا. وطبقا لآخر الإحصائيات فإن القاهرة بها ٤٥٢٠ كيلومترا طرقا وشوارع و ٨٥٠٠ كيلومترا أرصفة وتسير بها يوميا حوالي ٢ مليون سيارة ما بين ملاكي وأجرة ونقل وحكومى.

ويقول الدكتور حسن أحمد عثمان استاذ المنشآت بكلية الهندسة جامعة عين شمس : إن الكباري العلوية في القاهرة لم تحل أزمة المرور ولكنها أدت إلى نقلها من مكان لآخر وهذا خطأ ناتج عن التخطيط وهي حلول مؤقتة وسوف نحل المشكلة قاطنة على اقتراح المزيد من الكباري. والحل في رأيه هو نقل المصالح الحكومية والوزارات

الحقار

على فكر يدور في حلقة مفرغة.. حتى حدث ما قلب الدنيا رأساً على عقب.. وجذبها، وجذب الآخرين، بعيداً بعيداً عن ذواتهم!

ذات يوم كان على سعد الحكيم، مساعدة الخرج، أو «الدينامو» كما أطلق عليها الجميع، أن تشارك في لاجوس مع عزوز جابر ومدير الإنتاج لشراء بعض مستلزمات البث من العاصمة... غادر الثلاثة الموقع في السيارة الجيب في السادسة صباحاً، وعادوا بعد غروب الشمس يحملين ثياباً هامة... لقد وصلت التحويلات المطلوبة من القاهرة، كتبها المؤلف، وأرسلها في الحقيقة الدبلوماسية إلى السفارة المصرية في نيجيريا! كانت التحذيلات تستلزم تصوير بعض المشاهد في شوارع لاجوس، وفي أحد أقسام البوليس فيه، وفي الميناء، وفي أحد الفنادق الكبرى، ثم فوق سطح السفينة التي كان المفروض - في الفيلم - أن تصل عليها سيدة الإحراج مع زوجها.

باختصار... أعلن محدث صبري، بعد مناقشات دامت بينه وبين سعد الحكيم لوقت ليس بالقصير، أن عليهم أن يشدوا الرجال - منذ الفد - إلى لاجوس!

وسرع عزوز جابر : «والمشاهد التي فاصلة لنا هنا يا استاذ!» في هدوء ردمحت : «المشاهد في السفارة أخذوا الآن بالتصوير لمدة اسبوع يبدأ من بكرة!»

«بعض خروج لاجوس ونزوح ما ثاني!» «ولما أنا في دولة أجنبية يا استاذ عزوز!» «ولما أنتكش هنا، ليه المصاريف، ليه المزايا والمجىء، دول كلهم يومين ثلاثة وتخلص «الوكيشن» ده ونروح!»

و... ولم تكن هناك جدوى من المناقشة، حاول عزوز أن يكسب دلال لصفه، لكنها كانت مشغولة عن هذا بمراقبة محدث صبري، وتصرفاته، وأسلوب مناقشته في هذا الموقف بالذات... ورغم أن كل أعضاء البعثة أيدوا عزوز جابر فيما ذهب إليه، إلا أن محدث أصـر على موقفه...

ليتها... أوت لال إلى خيمتها ولم تتم، فلقد أيقنت أن العلم تبذل قبل أن يبدأ، وأن محدث صبري، هذا المخرج الذي حلت بان يصنع للبلد أفلاماً عظيمة... ليس سوى ضابط مخبرات في تعرف على وجه البث كيف دخل الباشا بثمانين كيلوجراماً من التفجرات إلى تلك العاصمة الجميلة من عواصم غرب أفريقيا، والتي يعتبرها البعض - بالرغم من جوها الأفريقي - جزءاً من أوروبا... فالفرق بين أبيديجان وبين العواصم الأخرى المنتشرة على هذا الساحل، يبدو شامساً... كانت المدينة قد تحولت في الوقت الذي وصل فيه الباشا، إلى قلعة تحرسها ذئاب بشرية انتشرت في كل مكان تنضم رائحة أي شيء... وبالطبع، فلقد كان للمصريين عذره في حماية رواد فضاءهم، وهذا حكم المشروع الذي لا يجادل فيه أحد... أما الإسرائيليين، فلقد كانوا هناك، علناً، ودون مواربة، في استغراق يقفد أحد الناس حلاً حله... كانوا بالتاكيد في انتظار حدث متوقع، أو... كانوا - بالسلوك هذا - يسدلون ستارا على ما كان يجري بعيداً عن هنا؟

وحتى البعث، ورغم مخي السنوات، فإن الباشا لم يبع بعد بالطريقة التي أدخل بها التفجرات إلى هذه القلعة، بذلك السهولة المذهلة!

وعندما صعد رجل الأعمال التركي عصمت كارجي إلى الطائرة المتجهة إلى أبيديجان في مطار دكار... كان قد شاهد نديم هاشم، قبل هذا بنصف ساعة في نفس المطار وهو يصعد إلى طائرة الخطوط الجوية الفرنسية، وفي توديعه رجل الأعمال السوري الأصل سليم أبو فودة، وبعد أن شخت قائله بسهولة، وعرف الجميع أن الحقائق مليئة بقطع غيار للطائرة والمصرحة، والتي كان على المهندس سليمان عبد البر محمود، أن يغيرها أو يصنع غيرها في باريس... وكما كان صمود نديم هاشم سلا مسورا، كذلك كان صمود الباشا الذي كان في وداعه ذلك المسؤول الكبير في الميناء، ومعه متعهد السفن الإيطالي «ميكيدوياريني»، الذي لم يكن عن ترديد أن الهر منافقرو جايروه سيكون في انتظاره في مطار أبيديجان، وأنه اريق اليه بأنه حيز جناحا بالفعل في فندق لاجوس له وللأسفة لبين!

كان مع عصمت كارجي وليبيان أربع حقائب وضعت على الميزان أمامها في دكار، والصفحت على تذكره السيد عصمت أربع قطع من الورق تحمل أرقام القلائد الأربع، واختفت الحقائب، وكان الوداع حاراً...

وفي أبيديجان، كان الهر منافقرو جايرو، في انتظاره بالفعل... وكان سعيداً باستقبال عميل كندا، لكنه كان في ضيق من ذلك السباح المخيف من الأمن الذي ضرب حول كل شيء في أبيديجان منذ أن اقتربت زيارة رواد الفضاء... ومن وجهة نظر منافقرو جايرو، كان هذا منطقياً، لولا أنه كان يعلم يقرب وصول الحمار مكيتنج، والناظرة مجاكوز فان ميوكيتراء، النامعين من حيث لا يعلم، المجرمين فيما بعد إلى حيث لا يدري...

وبالأسف، وصلت قاطرة بلجيكية تدعى «البي» - رست على رصيف خصص لها، وضعت عليها حراسة خفية وصارمة لمسيب لا يدريه، ولقد مكثت بترتيبها بكل ما تريد رغم السباح الكثيف الذي أحاطها به... فلماذا؟... وما الذي يحدث؟... هذا الذي يقفه هؤلاء القوم في كل أنحاء الدنيا؟... وبينه وبين نفسه، كان منافقرو جايرو، يعلم من هؤلاء القوم ليل نهار، أن مضمحل للرضوخ لكل ما يطلبون، ومذنب سنوات مدومه بإشاعة سره، وبأنه كان ناثياً متحصياً... وهو لم يكن كذلك في أي يوم من أيام حياته، ولكن : كيف يستطيع أن يثبت هذا؟... بينما هم قاترون على أنباء أن كان هاشم نفسه لذلك، فلم يطل الأمر بينه وبين نفسه، كان قد قرأ عن إيمان وما فعلوه به، وسرع عشرات القصص التي كانت تصله عبر الستين من أوروبا وأمريكا اللاتينية والولايات المتحدة... ولم يطل الأمر بينه وبينهم، فلقد وضع وأطاع... ولكن : بالنسبة لرجل أوروبي مثل منافقرو جايرو، يعيش في أبيديجان منذ سنوات طويلة، ويعرف حركة الليل والنهار فيها جيداً، فإن عملاً ما عصمت كارجي من الصعب التقريده، بل وكان قد وصل في وقت آخر لعل من أجله الكثير!

في مطار أبيديجان لم تتطأ لبليان» إلا أوراق الحقائب الأربع التي كانت ملتصقة بتذكره صديقها عصمت كارجي، كانت قد أصبحت ورفقت فقط... لكنها لاحظت أن الحقائب الأربع التي وضعت على الميزان أمام عينيها في دكار، أصبحت حقيقتين فقط... أشار إليها عصمت كارجي فأسرع الحمال الذي كان الهر منافقرو قد خصمسه له، وبرفعها!

لم تكن لبليان هيجو... وهذا هو اسمها في جواز السفر - تعرف عن صديقها الذي شتا ولم يكن هذا ليعنيها في كثير أو قليل... كل ما تعرفه أنها جميلة جداً سادراً، وأنما غيبة غيباً بلا حدود... عرفت هذا في وقت مبكر من حياتها، فتوقدت عليه، بل أحبته وأطاعته عليه... ذلك أنها اكتشفت أثناء حياتها للمزعة في باريس، أن الذكاء يجر إلى صاحبها الكثير من المصاعب، وهي لم تكن تأسى إلى المتابع وتفرغ منها نفراً شديداً... لذلك، فعندما رأت عصمت كارجي يمشي إلى حقيقتين فقط، ركبت إلى غيبتها، وأقمت نفسها بأن تأثر شباب اللبلة الماضية، جعلها ترى الحقيقتين أربعة!!

«أنا فغادر المطار يا عزيزي!» «وتمت عصمت بكلمات بلا معنى وهو يخطو نحو المنطقة الجمركية في تودة من ليس على عجلة من أمره... وفي حقيقة الأمر، فلقد كان مشغولاً، طوال الدقائق التي مضت، بمراقبة مواطن سنغالي وصل إلى أبيديجان على نفس الطائرة، كان هذا المواطن قد أصيب بارتباك شديد عندما سقطت منه واحدة من حقيبتيه الثقيلتين فانفتحت أفتقها وتبعثر ما كان على السطح فيها من ملابس أفريقية وبعض مشتريات منزله أبيديجان وبعض الهدايا للاصدقاء... حاول إغلاق الحقيبة ففشل، وقبل أن ينطق الضابط بكلمة، بدأ المواطن السنغالي في فك الحبل من حول حقيبتيه، لكن هذا لرج له في لا مجالاً بأن يعطي، فأصر هذا شاكراً ويمد يده للحقيقة، ويغادر المطار لا يلوى على شيء»

وهكذا خرجت التفجرات!!

أما حقيقتا السيد عصمت كارجي، فلقد قشمتا قشيتا بديقا لم يخف عن الباشا الذي كان يراقب الإصابع الدرية وهي تتسلسل جدران الحقيقة وقاعها وضغطها... وأزادت إبتسامته اتساعاً عندما سمع أن الضابط بالمرور، فشكره بأني بلع وفرنسية رقيقة جعلت لبليان تنظر إليه في دهشة من تود أن يحدثها بفرنسية دارجة.

خارج المنطقة الجمركية... كان الهر منافقرو جايرو، في انتظاره، معتذراً عن عدم قدرته على دخول المنطقة الجمركية... وراح يحدثه في أسباب من الأمن الذي يزداد صرامة في العاصمة كلما اقرب موعد وصول رواد الفضاء الأمريكيين، لكنه بالطبع، لم يتحدث إليه بكلمة من الحمار مكيتنج،!

المرارة إلى الاختناقات في الخارج، لكن بدف اللقاء انسى الرجال تشغيل جهاز التكيف، كان السكون شاملاً إلا من صوت نديم وهو يحكي لطاهر وعزت بدقة بالغة، تفاسيل كل الذي حدث في مكان... عندما وصل إلى مطار القاهرة الدولي منذ يومين، وجد رسالة من طاهر رسمي تطلب منه أن يتوجه إلى البيت فوراً، وأن يأخذ أجازة لبومين كاملين يقضيها مع الأولاد... ثم نديم في البداية أن شيئاً حدث لأحد وأدبى فأسأل في فرح : «لعل بهم حاجة؟»

جاءه الرد مشغوعاً بإشتباه مشمطة بأن كل شيء على ما يرام، فقط، عليه أن يرتاح تماماً، وأن يتلم مله جنيته، فتنة أيام قادمة لن يعرف للوم فيها علماً!

وفتح نديم ثماني وأربعين ساعة في الفراش، كان سعيداً بالراحة ولديه، وكان سعيداً أنه عاد إلى البيت، لم يغادر الفراش إلا لتناول الطعام أو للتدريس - بالبيجاما - أمام التلفزيون... أو سكره، كان كاساً وأحساساً بالامتنان عميقاً لكل ما كانت تدهو زوجته، أراد أن يقول لها شيئاً فحسبت على رأسه في حنان وهمس : «لطفك تشكراً وانت داخل علينا، حاتعرف أنا بأعمل كده ليه!»

وعندما انتهى اليومين، دق جرس التلفزيون في الصباح الباكر للبيوم الثالث، وجاءه صوت طاهر رسمي وهو يصيح بأن الأجازة انتهت... تبادل الرجلان الضحكات، وأسرع نديم يقطع الطريق بسرعة أوصلة - رغم عدم المسافة - إلى مبنى جهاز المخابرات المصري في عشرين بقية!

أثناء المشاة تجمع الفرسان الثلاثة مرة أخرى وكان اللقاء حاراً، بعد ثلاث دقائق بالضبط كان نديم قد بدأ يحكي ويضع بين يديه طاهر وعزت، تقريده!

كان حديثه مرتباً وأصعب المعاني سلسلاً وكأنه تحول إلى فنان يرمس لوحة لا ضابط مغايرت بقم تقريده، «أنا شأت نديم قبل الأصد عندما يتقدم في العمل ليل يدري في حياته سوا... ستم حديثه بأن قال : أنه لم يقض بالذات الكافي لرجل الحمار، بل انتابه راحة عقيمة عندما راه ويصعب مبدداً... لقد اعتبر كل ما حدث ليس سوى «دروقة» لما لا بد أن يحدث في المرة القادمة!

«هين!» «فكلاً سالة طاهر رسمي فرد على الفور : «في أبيديجان بالتاكيد!» «لوأش عراكك أنهم جايحلوا أبيديجان!» «ده اتسب وقت وأنسب مكان ليهم!» «سلك طاهر وهو يميل نحوه : «طبعاً!» «مواظنا طارفين كده!» «والمعنى أنهم ما عرفش أننا غاربين؟» «وسك تسمين ثلثون لثلاث ممت كدهور»

أضاعت الصورة في ذهن نديم هاشم مرة واحدة... ولقن عزت بلال من مكانه مقترين أن طاهر رسمي الذي كان الآن يجلس إلى مكتبه هادئاً تماماً... كان طاهر - بعودة نديم - قد استدر كل ما لاسلكه كالتغلب بترضى بفرسته... قال نديم وهو يتنقل إلى مقعد قريب : «نديم علي عيه!» «وأنت اللي تقول يا نديم!»

وهكذا انكب الثلاثة، بحثاً عن الخطوط الرئيسية، للغة الجديدة!

البقية الخميس المقبل

FOR HATSUKUGEN AND STOPPING HATSUKUGEN

جديد جديد

هاتسكوجين

مقوى ومثبت الشعر

للرجال والنساء

لزيادة الانتصاب

الدواء - مسيلة المروض

٨١٤٢٣١٥ - ٨٢٢٢٢٩٨٢

٤١٧٢٢٢٤١ - ٤١٧٢٢٢٤١

٦٥٢٢٢٢٢٢٢

٥٨٦٨٠٨٨

٢١٢١٢١٢٤

جديد جديد

هاتسكوجين

مقوى ومثبت الشعر

للرجال والنساء

لزيادة الانتصاب

الدواء - مسيلة المروض

٨١٤٢٣١٥ - ٨٢٢٢٢٩٨٢

٤١٧٢٢٢٤١ - ٤١٧٢٢٢٤١

٦٥٢٢٢٢٢٢٢

٥٨٦٨٠٨٨

٢١٢١٢١٢٤

بقعة أرجوانية

خوّنظام نقابي جديد



محمد أحمد القاسبي

«إن الحوار بين الحضارات أصبح ضرورة سياسية وإنسانية واقتصادية والأمر بوشك أن يتجاوز قضية التفوق العسكري أو السيطرة الإيديولوجية أو النفوذ الاقتصادي ليس مصر الإنسانية جميعاً»

لقد جاء هذا المعطى في بحث مهم وشيق قدمه خلال الأيام الأخيرة الدكتور محيي الدين صابر مدير عام الألبس أمام ملتقى الحوار العربي الغربي الذي انعقد بالبحرين.

لقد طرح هذا البحث مسألة الهوية التي تتسبب بين المتقدمين والمتأخرين... هذه الهوية بين المجتمعات المتقدمة والمتخلفة التي تزداد اتساعاً يوماً بعد يوم، لأن التقدم يمسّر خطى متسارعة حتى كأننا أصبحنا نعيش داخل قرية الكترونية يتسارع اهتزازها ويتأرجح كصاير الفكر صابر، وإن الفوارق بين سكان هذه القرية تصبح ماثلة، ويصبح الحلم هو الإفق الوحيد للامتعدين التي تعجز عن تلبية حاجاتها الاجتماعية لشعوبها وبالغالب تغزو الأمم المتقدمة الفضاء البحار وتمتلك في ترسانتها من أسلحة الموت ما يكفي لتدمير العلم عدة مرات، وهي بهذا التمتع بالحضارة الإنسانية الاجتماعية تسعى لغرض ثقافتها الغالبة الرافضة للانفلات الأخرى التي من حلقها التواجد وهي تملك من الخصوبة والغنى ما يؤهلها للبقاء والاستمرار، ولكن الذي تم هو تعثر الحوار بين الثقافات وظهور موجات التمييز العنصري وتكريس سياسة التفرقة بكل أنماطها، وبرغم تظن المنظمات الدولية والإقليمية لهذا الغرض التاريخي، وبرغم المؤتمرات والندوات والقرارات والاشهراء في هذا المجال المؤتمر العالمي للسياسات الثقافية الذي عقد بمكسيكو سنة ١٩٨٢ والذي اعتبر أن كل ثقافة لها مثل كل حياة بشرية، تمثل كلاً من قيم فريدة لا بد من حمايتها، وتقاليد كل شعب وما يتخذ من أشكال التعبير الخاصة به فهي سبله إلى الإفصاح عن حضوره بين سائر شعوب العالم، وبذلك تكون الذاتية الثقافية لكل شعب مساهمة في تحرير من السيطرة على اختلاف أشكالها وتكون هذه الذاتية حافزاً لأي شعب على أن يظل من معين ماضيه، دون أن تمثل عائقاً في ازدهار حضارة في ثقافته مع شعوب أخرى تتميز هي الأخرى بخصوصيات ثقافية.

لقد صرح عن مؤتمر مكسيكو بين عالمي شأن حوار ثقافي جديد يكرس التعددية كجوهر للذاتية الثقافية، حيثما تتعاضد، تراثت مختلفة، ولكن البيان ظل جواً على ورق صفيح، وطغىنا الأيام بمفاجآت لم تكن في الحسبان.

لقد أعلنت أكبر دولة تكنولوجية واقتصادية وتنمى في العالم «البحرين» الانسحاب من أهم منظمة إنسانية (اليونسكو) التي تعمل بموجب ميثاقها التأسيسي لبناء حصون السلام في عقول أبناء هذا العصر الجيول، والتي تسعى لأجل حوار مثقال بين كل شعوب العالم، وعلى خطوات أمريكا سارت دول غربية أخرى تحلن ثوابها الإنسانية.

وفي أمريكا وفي بريطانيا وفي أوساط فرنسية وفي غيرها من البقاع الغربية ما زال الأصدقاء يتمتعون بتفاصيل الصورة المشوهة للعرب، ويتصرون بسبب وبخبر سبب مع الصهيونية وعشاقها لضرب حضارتها وطعن معانها، فلهذا يستمر على القس وتطير معانها في عز تشله وصناعة الاشرارة الصهيونية والتفرقة أصبح العرب لها من المضايق المحيية فهم يزعمون أنهم لا يرغبون في الدنيا أسلبي حضارية ولا روابط تاريخية، وفي هذه اللحظة بالذات كم وسدنا لو تطرقت المؤسسات والمنظمات الثقافية في الوطن العربي برنامج تنقيح الصورة العربية التي شوهتها محاولات بعض المراجع الغربية للثقافة، بمنهج واضح ويتفق حي وباصرار على تطوير عمليات الصورة الموضوعية الرامنة.

تونس

لقد صدر كتاب جديد في ٨٠٠ صفحة عنوانه «غاندي: حياته وفنائه» يروي أسباب نجاحه.

مات أوبه مضموراً... واضطر لتترك الدراسة وعمره ٩ سنوات بعد أن تركه أبوه في ملجأ ليعني في الحانات، يبيع الزهر، ويحصل في مصنع للزجاج، ويشتغل بتطويق التوافد، ويقوم بالتصوير في الشوارع.

ويجتأه أمه وكان في الرابعة عشرة، ويتنهي به المظاف خادماً في بيت، وكان يمكن أن يكون هذا مصيره لولا أن مخدومه طرده!

عمل مثلاً مضموراً... واضطر لتترك الدراسة والأحق، ومن المسرح إلى السينما ليجد وسيلة جديدة تجمع الناس يمشكون.

.. قبله كان البطل المخرج يصطدم بشجرة فيضك الناس، وكان المشهد معاداً ومكرراً في أفلام كثيرة فأضاف إليه لمسة صغيرة.

إن المخرج المخرج بعد أن يصطدم بالشجرة، يقف ويخلف قبعته ليجي الشجرة!

روى شابلن كيف نجح، قال أنه كان يذهب لمشاهدة الأفلام الصامتة في لندن في صباه، فيسجل في عقله كل حركة يقوم بها أحد الممثلين، وفي ذلك الزمان لم يكن الفيديو قد اخترع بعد، ولم يكن يملك المال لشراء صورة لأحد الممثلين!

وفي البيت كان يحاول أن يعيد بنفسه اللقطة السينمائية التي راها، وفعل ذلك آلاف المرات حتى اتقن التمثيل دون أن يشاهده أحد، ورأى رجلاً يحصل على قرش ليمسك بالخيول أثناء نزول الركاب من فوق السرج فقد الرجل، وفي البيت كان يمثل هذه اللقطة أمام أمه فتضح ولكنها تحذره قائلة: - التقليد يجل سوء الحظ.

ولكنه رأى أمه تضحك فاستمر يقلد، ويتكرر. ابتكر شخصية المخرج بعصاه، وقبعته وينطرون المهرول الواسع فأسر العالم بمشهد الممثل. وفي أفلامه مثل أدوار المنتج والصفي والمخرج والفنان والممثل... لم يتعلم في مدرسة ولكنه ظل يقرأ كتب الفلسفة، ولم يدرب على أن يكون موسيقياً ومع ذلك عزف على الكمان بيده اليسرى، ولم يتفك سياسياً ولكنه جعل أفلامه سياسية، فمثل أدوار نابليون ومتر، وجد مقلد يرقص بعد توقيع اتفاقية استسلام ألمانيا، فقال: إن مقلد من أعظم الممثلين وقدم في رواية الديكتاتور العظيم عام ١٩٤٠.

أنا شعب من العشاق

مصلوب على بابك وتاريخ من الأشواق مشدود لأعتابك

وأمداء من الآمال... تسري بين أهدائك... وأنت على حدود البابل أبعد من مدى حلمي

لماذا بعد أن ابهرت في عينيك... أطلقت الأعاصير... وصوتك من قرار الموج للادلج يحدوني

فأسلم للمدى سقني لماذا تغربين الآن قبل تنفيس الفجر

وأنت النور في عيني وأنت الشعر في عزمي لا بقی بانتظار بزوغ وجهك فأقد الصبر

لماذا ترهين الحب يا مجنونة الحب وتنقلبين من قلبي على قلبي لماذا تشعلين النار في غابات آمالي

كتاب جديد: عذاب الكتابة.. العشق

جدة - مكتب والشرق الأوسط: وإذا كنت تعذبت وأنت تقرأ هذا الكلام، فقد تعذبت وأنا أكتبه... كلانا معذب، ولكنه تستطع وقف هذا العذاب بأن تترك الكتاب أو تذفه من الخافذة، أو تلقيه في سلة المهملات، ولكنني لا أستطيع أن أتوقف عن الكتابة لأنها عتيق وجني، وإخفي أن تصيب مهنتي وأكل عيشي وهو عيش مر... أو خبز مر...

عبد الله بلجبر: الكاتب السعودي المعروف لا يريد مفاجأة القارئ بعلمته هذه في مقدمة كتابه الجديد الصادر حديثاً في جدة بعنوان «أرجح أن يتسكب قلبك بقدر ما يريد أن يكون واضحاً وصافياً ومواجهاً مع قارئه، فهو يقدم لك أكثر من مئة وستين مقالاً قصيراً على مساحة أربعة عشر وثلاثين صفحة من القطع الصغير، هذه المقالات أكثر من نصفها نشر في جريدة «الجزيرة» السعودية، والباقي جديد لم ينشر من قبل، لأن عبد الله بلجبر مقتنع أن أي محاولة تنشر في كتاب تقلد قيمتها، ويصعب الكتاب عرضة للبقاء على الرفوف أو السقوط إذا لم يحمل دماً جديداً ينساح في شرايين السطور وضلوع المقالات.

«أرجح أن يتسكب قلبك» كتاب رائع، كل ما فيه يتفح ينفي جديد ومختلف، وبذلك اللمعة الخاصة التي تحجب إلى القراءة والتحقيق والفكر ثم الاكتشاف، ومع كل ذلك أسلوب عبد الله بلجبر الخاص الذي يدفع إلى المشاركة في أفكاره من غير وسيلة دفع.

كتاب: الأن في الأسواق

مضطفي أمين سنة أولب سجن

في البيت كان يحاول أن يعيد بنفسه اللقطة السينمائية التي راها، وفعل ذلك آلاف المرات حتى اتقن التمثيل دون أن يشاهده أحد، ورأى رجلاً يحصل على قرش ليمسك بالخيول أثناء نزول الركاب من فوق السرج فقد الرجل، وفي البيت كان يمثل هذه اللقطة أمام أمه فتضح ولكنها تحذره قائلة: - التقليد يجل سوء الحظ.

ولكنه رأى أمه تضحك فاستمر يقلد، ويتكرر. ابتكر شخصية المخرج بعصاه، وقبعته وينطرون المهرول الواسع فأسر العالم بمشهد الممثل. وفي أفلامه مثل أدوار المنتج والصفي والمخرج والفنان والممثل... لم يتعلم في مدرسة ولكنه ظل يقرأ كتب الفلسفة، ولم يدرب على أن يكون موسيقياً ومع ذلك عزف على الكمان بيده اليسرى، ولم يتفك سياسياً ولكنه جعل أفلامه سياسية، فمثل أدوار نابليون ومتر، وجد مقلد يرقص بعد توقيع اتفاقية استسلام ألمانيا، فقال: إن مقلد من أعظم الممثلين وقدم في رواية الديكتاتور العظيم عام ١٩٤٠.

روى شابلن كيف نجح، قال أنه كان يذهب لمشاهدة الأفلام الصامتة في لندن في صباه، فيسجل في عقله كل حركة يقوم بها أحد الممثلين، وفي ذلك الزمان لم يكن الفيديو قد اخترع بعد، ولم يكن يملك المال لشراء صورة لأحد الممثلين!

وفي البيت كان يحاول أن يعيد بنفسه اللقطة السينمائية التي راها، وفعل ذلك آلاف المرات حتى اتقن التمثيل دون أن يشاهده أحد، ورأى رجلاً يحصل على قرش ليمسك بالخيول أثناء نزول الركاب من فوق السرج فقد الرجل، وفي البيت كان يمثل هذه اللقطة أمام أمه فتضح ولكنها تحذره قائلة: - التقليد يجل سوء الحظ.

ولكنه رأى أمه تضحك فاستمر يقلد، ويتكرر. ابتكر شخصية المخرج بعصاه، وقبعته وينطرون المهرول الواسع فأسر العالم بمشهد الممثل. وفي أفلامه مثل أدوار المنتج والصفي والمخرج والفنان والممثل... لم يتعلم في مدرسة ولكنه ظل يقرأ كتب الفلسفة، ولم يدرب على أن يكون موسيقياً ومع ذلك عزف على الكمان بيده اليسرى، ولم يتفك سياسياً ولكنه جعل أفلامه سياسية، فمثل أدوار نابليون ومتر، وجد مقلد يرقص بعد توقيع اتفاقية استسلام ألمانيا، فقال: إن مقلد من أعظم الممثلين وقدم في رواية الديكتاتور العظيم عام ١٩٤٠.

روى شابلن كيف نجح، قال أنه كان يذهب لمشاهدة الأفلام الصامتة في لندن في صباه، فيسجل في عقله كل حركة يقوم بها أحد الممثلين، وفي ذلك الزمان لم يكن الفيديو قد اخترع بعد، ولم يكن يملك المال لشراء صورة لأحد الممثلين!

دعوة حارة.. للجنون

شعر: محمد سمحان

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

رغبة النهر

ويا حقل البنفسج كيف تمنعني شذى عطرك وهل يستمرى النسيان من يحيا على ذكرك

تعاثي... نملأ الدنيا هوى ونصوغها شيعرا تعاثي نزرع الأيام يا حبي موعيدا وننتزها أغاريدا ونكتب قصة للعشق لم تخطر على بال

تعاثي... أن نار الحب تدعونا لنحترقا لتاكل بعدنا النيران تاكل كيفما اتفقا تعاثي ترهب الخوف المقيم ونقلق القلق تعاثي... لن تزد القوس سهمها بعدما انطلقا

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

لتنزوها الرياح الهوج من سفح إلى سفح، لماذا أنت لو أدري ملأت الجرح بالملح، ومن أفتاك في صلبي، ومن أفتاك في دبحي، وما دنبي، سوى أنني استجبت لهاتف الحب، وما دنبي وقد ملك الهوى قلبي، وذقت حلاوة الأسر، وهل تقوى الجداول أن تعارض

ومضات لانتري

هدوء وجهك يهمني كثيرا، وأنا أهبط، أهبط، وأضربك مكررة لها رنين سحري، تراود كيف أوعيتي الدموية، وتتدفق بها إلى الأعلى، وإنك أراك تفتح الباب، وتنتطحع الباب، تتحدث بهوء تام، وتتقطع كلماتك من جذورها، وأنا الترقب، واتساع: ما الفرق بيننا؟

تتفخ: تسبك وتنزع القوة بالبحان، وأنا أتابع. لا يهمني رفض الميلاد، وعمره! فبحر الرجل ويقلب الحجر من أجليك، تزحف في أنسان الحكايات؟ صرخت ذواثي ولغني الصمت.

أريد الضياع في المهد البياض من الأسفار، نؤوف الميلاد، لنختار أول الشوط ثم سنهتير بأخضر الأشواق. أنسي رايتك... وفي أهى النخلة!

نعم... ولكن رايك كل شيء؟ إنك تلتقي وأقبل أن يكون علك ملأنا لغري ولديك، كنت مجاورة لك قبل أن يحسد ميلادي وما بليت ذلك، بصمت اعماقك تعلو وتعلو وأنا أرفض، وترقص سنون عمرا مني وكل السنن لن تضع فاصلا في سمامي ولن يترد السباق متاعبي.

قف أريد أن الحق بك، كهلاء، وأراقك صبا. سيدى... تجلس على مقعد التحقيق، فيقبل قوة أعلنها: لنختار الحزن الحمر، وأغار منها ومنهم، وأغار من الحزن الحمر.

لا سيدى... أريدك في وحدي، تشمع في مدينتي الحبيبة لتعمن بك، يهبطك... بروعتك، وشعرك، الإشبني، فلما منذ اليوم مستعمرة لك.

حيك أرجو أن يكون دقيقة لا تنتهي فاعلمتها، تبدا من ميلادي وتترجم حياتي... ترحل اشتياقي وتلازم وجودي بالبراعة والإتقان في عظامي، تبعد ما لم يدعه ميلك أنجلو، وأخاض سحر الفن عند دافنتي، وتعلم هيجو كيف الإبداع.

ها إنني احبك دون نخلم خارج الزمان أو داخله! عاتشة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

عاشقة السليطي الدوحة

المخابرات عهدت إلى الأطباء بخصم جشاته للثأر من أنه شارلي شابلن وليس مخلوقا آخر! وقد بقيت حياته أسطورة، وبقيته أسطورة أيضا، فإن جشاته اختطف بعد دفنه بشهرين طابا للقدية ليكون المشهد الأخير عنه وكأنه لحظة كوميدية ليعلم جديد.

إن الكاتب الذي ألف الكتاب الآخر عن حياة شارلي شابلن الطبع على مذكراته وأرشيفه وأوراقه الخاصة التي تركها في بيت الأسرة في سويسرا.

وكل الفنانين الكبار يتركون مذكرات يسمح بنشرها والإطلاع عليها بعد الوفاة حتى تكون مرجعا يعود إليها كل كاتب يريد أن يصف حياة الفنان.

أما في العالم العربي فإن بعض الفنانين الذين لم يتعلموا في مدارس عليا أو جامعات يظنون أن الكاتبة ليست حرفة وإنما لا ينبغي أن يخطوا حرفا، أو يكتبوا كلمة، أو يكتبوا مذكرات.

ولكن الفنانين في الغرب والشرق يحرصون على أن يسجلوا مشاعرهم وتكريراتهم وأراهم في الحياة والناس ويسجلوا مواقف قد تبدو غامضة في أفلامهم وفي حياتهم.

وأهم ما تركه شابلن قصة حبه الأولى أراقت في الخامسة عشرة من عمره أحبها وهو في التاسعة عشرة، وقد غلبت ملكة إنجلترا، بعد حين، وقالت: - إن الممثل الكوميدي بلا مستقبل.

وهكذا مات الحب بعد ١١ يوما فقط، وتزوجت أراقت من بارون، ومات بعد ١٠ سنوات وهي تظن أن الفنان قد نسيها، ولكنه لم ينسها أبدا، أنها لم تمت بالنسبة له، وبقلت الفتاة الطويلة البريئة التي لا يتقدم بها العمر أبدا، وتظهر في كل أفلامه بطريقة أو بأخرى كنسمة جميلة لا تتركى لا تتركى ولا تتسرع.

وبعد... إن كل طالب في معهد السينما في حلقة إلى أن يقرأ قصة هذا الفنان، ويشاهد أفلامه، ويعبر عن التسود الطويل الذي قلعه بعد وفاته، وضد الأجهزة التي حاولت تحطيمه، وفهد الكبار والصغار في بلده، وفي المهجر، وفي كل مكان من الذين تعلموا على دمعه، ولكنه لم يهجم أبدا، لأنه كان فنانا... صادقا في حب الفن!

ولقد أخرج ومثل ٨١ فيلما خلال ٥٦ عاما، وكان ينتج فيلمين في شهر واحد قبل الحرب العالمية الأولى.

وظل يردد لكل فتاة تعلم معه: - الفن هو السعادة الحقيقية، ولا توجد سعادة أخرى غير الفن.

وقام بقة المخابرات الأمريكية التي ظلت تتعقبه طول حياته وهي تظنه يهوديا اسمه «أسترلين ثورنتاين»، حتى أن هذه

واختلف عن غيره من المخرجين... كل مخرج يصور المشاهد لا يترتب أحداثها في

واختلف عن غيره من المخرجين... كل مخرج يصور المشاهد لا يترتب أحداثها في

رسالة إلى طالب بمعهد السينما: الفأر.. المتشرد.. العبقري!

كل قارئ يعرف رواية دغدة الكاميليا... الفنانة التي احبت واصحابها الداء في رثتها فماتت وبجوارها حبيبها. ولكن فنانا عبقريا طلب اليه أن يمثل دغدة الكاميليا في حفل خاص، فقلد بدوري البطل والبطله معا بعد أن وضع خاتمة أخرى للرواية.

إن البطل الشاب يصاب بالعدوى من حبيبته... وبدلا من أن تموت البطله فإن البطل يذوي حتى يموت، وتعيش البطله تبكي ذكراه، وحبيبها الذي لن يعود.

ورغم أن هذه اللقطة تمت في حفل خاص إلا أن النقاد هللو للفكرة الجديدة التي ابتكرها ممثل ومخرج عبقري، أنتجت لعبا وعراش باسمه وهو في السادسة والعشرين، وغني له الفنانون، ورسمت صورته بالكاريكاتير ووقف الناس صفوفًا ينتظرون مقدمه في أي مكان يحل به.

ولم يستطع الاندماج في مجتمع كاليفورنيا الراقي وبقي يفضل حياته الخاصة ويهتم بعمله وقتها. اتهموه بالصهيونية رغم أنه سخر من ستالين، وظل أبحار هوفر مدير المباحث الفيدرالية الأمريكية يتبعه خمسين عاما قاعد له ملفا ضخما من ٩٠٠ صفحة، ونجح في نفيه، أو إبعاده من أمريكا، فهو بريطاني لا يحمل الجنسية الأمريكية.

وصاحبه نيكسون وكان مرشحا للرئاسة لم يجلس على كرسيها بعد، وقال أن الديمقراطيين تسامحوا مع شابلن ولكن الجمهوريين لن يتسامحوا معه قف.

عاش أول طفل له أربعة أيام فقط، ولم يتيسر هذا الطفل أبداً مع ذلك فإنه بعد عشرة أيام كان يصور فيلم الطفل، ويعلم الأطفال كيف يضحكون، وأخفى أجزائه خلف قناع المخرج.

ورغم نجاحه الضخم قاته ظل خائفا من الجمهور ورأى في أفلامه، حدث عام ١٩٣١ عندما أخرج فيلم «أضواء المدينة» أن سحبه صديقة لمشاهدة العرض الأول.

.. قتلت السيدة: رايتة كفار صغير مذعور يردد في كل لحظة، «لن يمر الفيلم، ولن يعجب الناس به».

وبدا خجولا مثل الطفل الصغير، ولكن الناس جنوا أعجابا بالفيلم، وحدث مرة أن انتقد أحد معاونيه أثناء تصوير فيلم، وأصر المساعد أنه على حق في رأيه، ومن جانبه رفض شابلن رأي المساعد، وفي النهاية ثبت أن شابلن أخطأ ومعاونوه على حق.. فأقبل على المساعد بضحك قائلاً: - أروحك أضربني، بالشللوت، فضربي!

وكان أحد زملائه يسخر منه، ومن غروره، ولكن هذا الناس رأى شابلن قبل رفع الستار في إحدى المسرحيات بيكي خلف الكواليس وينتفض خجلا من ألا يستمتع أداء دوره، كما يريد!

واختلف عن غيره من المخرجين... كل مخرج يصور المشاهد لا يترتب أحداثها في

واختلف عن غيره من المخرجين... كل مخرج يصور المشاهد لا يترتب أحداثها في

ضمير المحب

شعر: ابن الرومي

بَلْ مِنْ شَرِّ مَنْ ضَمِيرُ مُحِبٍّ أَتَتْهُ عَقُوبَةٌ فَيَخَالُ الَّذِي تُدِيرُ عَلَى الْقَتْلِ حُزُوبًا دَوَائِرُ الْأَوْخَاءِ وَأَظُنُّ اقْتِرَاسَكَ الْقِرْنَ فَالْقِرْنَ وَأَدْعَى أَنَّ رُقْعَةَ الْأَدَمِ الْأَخْرَجْتَ مِنْهَا وَشَبَكَةَ الْإِرْدَاءِ مَرَّ أَرَضًا غَلَّتْهَا بِدَمَاءِ غِلَظِ النَّاسِ لَسَتْ تَلْعَبُ بِالشَّطْرِ تَرَجَّحُ لَكِنْ يَأْتِشُّسُ الْعُجْبَاءُ لَكَ مَكْرٌ يَبْذُرُ فِي الْقَوْمِ اخْتِفَى مِنْ دَيْبِيبِ الْغِيَاءِ فِي الْأَعْضَاءِ غَيْرَ مَا نَظَرُ بِعَيْنَيْكَ فِي اللَّسِّ بَلْ تَرَاهَا وَأَنْتَ مُسْتَدِيرُ الظُّلْمِ حَرَّ بِقَلْبٍ مُصَوَّرٍ مِنْ ذِكَا

قصة «كنيدي» تطرح هذا السؤال :

كيف نملاً البطون الخاوية ؟



القصة التي يتناقضها

السودانيون العائدون من السودان ، والقادمون الجدد ، وهي تحوي الكثير من الحيرة ، والتشكيك ، والتشكيك احباطا واضحا لحواضر السودانيين .

يقال ان الدوايد كنيدى ايجان زيارته الاخيرة للسودان بقصد الوقوف على آثار التصحر والهجرة من مناطق المجاعة ، ذهب الى مدينة الابيض عاصمة اقليم كردفان ، وعند نزول الضيف الاميركي استقبله عدد من المسؤولين بالاقليم يرث من السيارات المرسيديس الفاخرة ، «متناسب وهيبه الدولة» وعظمة الضيف !!

دهش الرجل سائلا : كيف تكون هذه السيارات الفاخرة وشبهكم مهذب بالمتوجع ؟

والقصة لا تقول بأن اجابة قد قيلت ، بل تواصل :

وانطلق موكب السيارات

بالضيف الى بيت الضيافة الفاخر والذي اعتنى به بطريقة تضمن اقامة وافدة للضيف الاميركي الهام !!

ومرة ثانية دهش الرجل قائلا : ولكني اتيت للوقوف على احوال الجوع وأثار المجاعة ، وحيث هم ، وحيث هي ، يجب ان اقيم !

وتكلم القصة تقول ان الضيف الاميركي ضرب خيمته وسط غابة فلاة، ووسط الجوع ، مما جعل بعض المسؤولين يكتشفون ان المسافة بين «الديرة» حيث مقر حكومة الاقليم ، وبين مضايبة فلاة ! حيث مقر الجوع والواقفين للمدينة قريبة جدا !!

والقصة قد تكون كلها شائعة من

في هذه الايام المباركة في شهر رجب الخير تأتي ذكرى طيبة وحادثة هامة ومعجزة من معجزات النبوة اذ هي ذكرى الاسراء والمهاجر ..

وسبحان الله القادر على كل شيء القائل في قرآنه الكريم ، «سبحان الذي أسرى بعهده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله ولنزله في آياتنا إنه هو السميع العليم الآية الأولى من سورة الاسراء ..

قريب هذا الكون كان امره الاسراء برسول كريم وحبيب الله نبي الرحمة وخاتم الانبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم ، أسرى به في الليل الهادي من مكة المكرمة حيث مسجد الله الحرام الى المسجد الأقصى في

القدس الشريف فما أروع هذا الاسراء انه قريب بين بيتين من بيوت الله المقدسة الحرم المكي المسجد الحرام والمسجد الأقصى ، وتبارك الله الخالق الذي أعطى عبده رسول الله محمد هذه المعجزة والموقف القوي في وقت عصيب تكالبت فيه قوى الكفر والشرك والاحاد من قريش وغيرها من القبائل الاخرى تحارب الاسلام الوليد وتتحدى على ذلك الداعي لهذا الدين الجديد وتذيق رسول الله وصحبه الايام اصنافا من العذاب والاضطهاد وتحارب الدعوة حريا شعواء ، فحماة هذه المعجزة معجزة الاسراء والمهاجر لتشهد من عزيمة المسلمين وتؤكد لهم ان خلف هذا الدين العظيم ريا كبيرا قادرا على كل شيء بيده القوة والبرهان والقدرة والعطاء وأنه متم نوره ولو كره الكافرون .

وعلينا نحن المسلمين ان نفهم معجزة الاسراء والمهاجر ونستفيد من دروسها العديدة فالإيمان القوي برب العالمين قولا وفعلًا وتطبيق شريعة الاسلام يؤدي الى النصر الاكيد بأن الله الواحد الأحد . ولا ننسى ان الاسلام الحقيقي الصادق الواضح الحق يدعو الى وحدة المسلمين وحدة الصف ووحدة الكلمة ويدعو الى اعداد القوة ويدعو الى الجهاد وتصرة دين الله ويدعو الى العمل لتحرير المسجد الأقصى الأسير الذي احتلته يهود ، وما أدراك ما يهود ، انهم قتل الانبياء والمرسلين ، المفسدون في الأرض المغضوب عليهم من رب العالمين اعداء الاسلام والمسلمين فهل نحن مدركون لخطورة الموقف !! وهل نلبي نداء الله ونعيد للمسجد الأقصى المبارك حرية واسلامه ؟ هل نفلل كما فعل الاجداد العظماء حقا قادتنا المسلمون الاوائل عمر بن الخطاب وابو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وصالح الدين الأيوبي رضوان الله عليهم اجمعين .

غياث عبد الباقي - جدة

رسالة اليوم

من : عبد القدوس أبو السمح
مكة المكرمة

الدولار المفترس .. إلى متى ؟

تخوض معظم عملات العالم معركة ضارية ضد الدولار الأمريكي الذي نجح في نهضتها والنيل منها ، فعلى سبيل المثال ، الدولار الذي كان يساوي من اربع سنوات تقريبا ٣ فرنكات فرنسية ، أصبح حاليا يساوي عشرة ، وأما الجنيه الاسترليني الذي كان يساوي حوالي دولارين أصبح في وقت من الاوقات دولارا واحدا ، هذا بالنسبة للدول المتقدمة ، أما دول العالم الثالث فهي أسوأ حالا ، فما هو الذي يمكن ان يصل اليه الدولار وما تأثير ذلك على الدول المختلفة ، وعلى الولايات المتحدة وعلى النظام النقدي العالمي ؟

يقول السياسيون في الدول التي اصابتها الضرر من انخفاض عملتها بالنسبة للدول متزعة لانفسهم ان انخفاض عملتهم مؤقت لان انخفاضها سيحل سلمهم اخص ، ويكمنون بذلك اقدر على المنافسة والتصدير ، وبالتالي ترتفع العملة كما يزداد الطلب على عملتهم من الدول الاخرى لسداد قيمة الصادرات ، فترتفع قيمة العملة مرة اخرى ، ويمكن ان يكون ذلك صحيحا ، لو ان العملة الاخرى تستنفذ مقابل الدولار وتقف عند حد معين ، ولكن اذا لوحظ ان العملة الاخرى تأخذ في الانحدار اسبوعا بعد اسبوع وشهرا بعد شهر وبسته بعد اخرى بدون توقف لانحدارها ، فإن هذه العملة ستفقد الثقة في احدى الوظائف المطلوبة منها وهي ان تكون وعاء للاختبار واداة لحفظ المدخرات ، كما انها لن تكون صالحة لتقوم بوظيفة انتاج السلع وتشجيع المعاملات ، وحيث ان العالم أصبح مثل قرية صغيرة بفضل سهولة تبادل المعلومات بما فيها اسعار العملات ، فسيجد المواطنون وكذلك الشركات في الدول الاخرى التي تهبط فيها قيمة عملتهم مقابل الدولار انه من الافضل لهم الاحتفاظ بقرودهم في شكل دوايح بالدولار او في شكل استثمارات في الولايات المتحدة بقرود بالدولار ، وغالبا سيتم ذلك بالتدريج ، بحيث يأتي وقت يكون فيه الدولار هو الاداة الاولى لحفظ المدخرات سواء للأفراد او للشركات او البنوك ، أما بالنسبة للحكومات ، فكل حكومة تقوم بالاحتفاظ باحتياطي نقدي كبير من عملات الدول المختلفة ، ويمن تديا كل حكومة في التخلص من العملات الاخرى والتزكيز على الاحتفاظ بالدولار سيؤدي عرض العملات الاخرى الى مزيد من انخفاضها ومزيد من ارتفاع سعر الدولار ، وبذلك يتسبب الدولار جميع المعاملات التجارية الخارجية ويتسبب التجارة الخارجية تتم بين الدول بالدولار فقط ، لدرجة ان الدول لن تقبل عملتها نفسها ثمتا لصادراتها لشبيبيين رئيسيين : (١) ان عملتها تتعرض للانخفاض في حين وآخر بخلاف الدولار . (٢) انها تحتاج للدولار لاستخدامه في سداد وارداتها .

وهذا يبدو واضحا الآن حيث ان اسعار البترول والذهب والمواد الأولية في اسواق العالم المختلفة أصبحت تقوم بالدولار فقط .

لذا قد جعلت العملة المحلية وظيفتها كاداة لتقوم السلع داخل الدولة نفسها ؟ في معظم دول العالم خصوصا النامية تكون السلع الجاهزة خصوصا مستوردة بالكامل او على الاقل تم استيراد جزء منها بالدولار ، ولا يمكن للتاجر ان يقوم بتغيير سعر سلعة اذا كان سبق له ان قومه بالعملة الوطنية ويغير سعرها ، لذلك سيجد انه من الافضل له ان يقيمها بعملة ثابتة (الدولار) وان يطلب شيئا بالدولار يمكنه استخدامه في استيراد سلع اخرى ، وبلاخط حاليا انه معمول في دول عربية مجاورة الى بيع السيارات والسلع الكمالية في المؤسسات الحكومية بالتولار ، وان تذاكر الطائرات واسعار الفنادق ترفع بالدولار ، والجمارك تحصل بالدولار ، واداءات هذا الوضع وتزايد سندي في وقت ما ان في كل دولة تحصل العملة المحلية التي تصدرها الدولة بعملة اخرى هي الدولار .

ما هو أثر ذلك على الدول الاخرى وعلى الولايات المتحدة الاميركية ؟ ان تفوق الدولار على عملات الدول الاخرى سيكون له تأثيرات متعددة : (١) ستعاني معظم الدول من الضرر نتيجة لحيث ان الدولار لتحويل وارداتها وارتفاع سعر الدولار معناه ارتفاع تكلفة فاتورة الشراء مما يرفع التكلفة . (٢) تقوم بعض الدول احيانا بمحاولة لتثبيت سعر عملتها وتوقف أمام الدولار ، برفع الفاتورة على عملتها ، ولكن ارتفاع سعر الفاتورة له سيئات كثيرة يؤدي الى ارتفاع تكلفة الصادرات مما يجعلها غير قادرة على المنافسة كما ان ارتفاع سعر الفاتورة يؤدي الى حالة اكتئاب مما يرفع نسبة البطالة . (٣) بالنسبة للدول التي سينتشر استعمال الدولار فيها مع العملة المحلية ستشعر انهم فقد جزءا من سيادتها نظرا لان اصدار العملة هو احد معالم السيادة للدولة على ارضها ، كما ستشعر انها متروكة في علاقاتها بالولايات المتحدة بحيث يمكن ان يتمكن للولايات المتحدة ان تقوم بتجديدهم بالدولار اذا تاركت العلاقات بينهما .

ما هي المزايا التي يمكن ان تحققها الولايات المتحدة نتيجة تفوق الدولار على عملات العالم ؟

(١) يمكن للولايات المتحدة عن طريق ما يسمى بعجز الميزانية ان تقوم بشمول مشروعاتها الدفاعية وحتى حربها ليس عن طريق دفع الضرائب الاميركي ولكن عن طريق تحميل الدولار الاخرى بهذه الاعباء وهذه البصائر مزيد من الولايات مستفيدة من حاجة دول العالم الى اداة تصلح كوراء للاختار واداة للتبادل .

(٢) سيكون في وسع الولايات المتحدة ان تستنزف ثروة العالم وان تزداد غنى على غناها ، فالولايات التي تصدرها تتجلى لها الحصول على ما يقابلها من سلع وخدمات فالدول وكذلك الأفراد قبل حصولهم على دولارات الولايات المتحدة عليهم ان يقدموا بمنتجاتها سلعًا وخدمات بعد الحصول على هذه الدولارات لا يمكن اعادة هذه الدولارات جميعها الى الولايات المتحدة للحصول على ما يقابلها من سلع وخدمات اميركية لان الدول مضطرة للاحتفاظ بها لاستخدامها لتحويل وارداتها من الدول الاخرى او للولايات المتحدة او للاحتفاظ بها كاحتياطي ، اما الأفراد فقد يكتفونهم مثل الذهب او لاستعمالهم الشخصي في المبادلات داخل دولهم ، ويترتب على ذلك تسرب ثروة العالم الى الولايات المتحدة في شكل سلع وخدمات بينما كل ما تحصل عليه دول العالم من الولايات المتحدة بعض القيد التدفيري في البنوك التي تشمل لها عملية المبادلات التجارية او بعض الأوراق المطبوعة التي تسمى دولارات ، وذلك سيؤدي الى ازدياد قوة الولايات المتحدة وترويتها .

ومن الجدير بالذكر ان اول من أدرك ان الدولار هو مجرد سند مدبني على ورقة مطبوعة وان الدائنين يمتثلون بها للمبادلة فيما بينهم ولا يقبلونها ادا للدين للاستيقاء معهم هو الجنرال ديول وكان ذلك في السبعينات ، وكانت الولايات المتحدة في ذلك الوقت تتربع قاعدة الذهب وقد قدرت قيمة الدولار بان اربعة وثلاثين دولارا تساوي اوقية من الذهب وانها مستعدة لتسليم الذهب عند الطلب ، فقام باعادة جزء من احتياطي فرنسا من الدولارات واستمر ما يملها من ذهب ، وقد خشيته الولايات المتحدة ان يجرى اخرون حذو فرنسا فتفقد كل ما لديها من ذهب ، فقامت بالاعلاء قاعدة الذهب واصبحت لديه دولارات لا يمكنه استيراد ما يقابلها من ذهب ولكه يمكنه فقط استخدامها لتسوية الموقوف ، وقد أدى خروج الولايات المتحدة من قاعدة الذهب الى ان قفز سعر الذهب من ٣٤ دولارا للاروقية الى ما نراه اليوم ، وهو حاليا حوالي ٣٠٠ دولار للاروقية .

وسيطرة الدولار في اسواق المال تثير كثيرا من التساؤل مثل : (١) هل يمكن دول العالم ان يستمر الوضع الحالي على ما هو عليه وان يتطور الى مزيد من سيطرة وتفوق الولايات المتحدة والدولار على مقدرات العالم الاقتصادية ؟ (٢) كيف يمكن الخروج من سيطرة الدولار ؟ (٣) تأثير سيطرة الدولار على رفاهية الشعوب الاسلامية والعربية وصراع المصراع مع العدو الصهيوني .

(٤) هل يمكن للولايات المتحدة ان تتقادر الآثار الجانبية الضارة لارتفاع اسعار الدولار وما هي هذه الآثار الجانبية ؟

الاستعمار ..

طردناه من بلادنا .. فهل نظرده من عقولنا ؟

استوقفتني قول الشاعر الياس قصصا في هذه

الايات :

حتم استعطي الغريب درسه

وترأنا اسسى الذي في درسه

نخشي مناهلنا ونرفض رغبها

متهافتين على شمالة كئسه

إننا طردنا الاجنبي ولم نزل

بعقولنا وقلوبنا في حبسه

والشعب لا يتركز استقلاله

حتى يصمر نفسه من نفسه

اذ انه فيها قد اماط اللثام عن الاستعمار النفسي

والفكري والثقافي والحضاري .. الخ والذي تركنا

انفسنا وجعتمنا وأجبالنا نهيا له .. كما لفت نظرنا الى

حقيقة مهمة يجعلها البعض لضعف رايه كما يتجاهلها

البعض الآخر لسوء ظنه او قصده ..

ذلك لانا .. وبعد ان طردنا جنود الاحتلال من

بلادنا وبذلنا في سبيل ذلك النفس والنفس .. قد جئنا

لنمارس على انفسنا نياية عنهم تلك الاشكال الجديدة

من الاستعمار والتي كانت هدفهم من الاستعمار

المسكري والذي لم يفلح كما يريد ..

وبعبارة اخرى فان الاساس الذي جاءت جيوش

الاحتلال الى بلادنا لاجبارنا على تركه قد تخليا عنه

تلقائيا بعد ان تجمشتا تحت طردنا عنا .

كفاح أبو بشار

قصة قصيرة

صندوق الدنيا

الاعداء احتشدوا على حدودنا .. ودعا فقد جان وقت رحيلي .. وارتي خوذته .. وركب جواده .. قالوا انه ابل بلاء حسنا .. اعطوني روقه تثبت بطولك .. اعطوني سيفه وخوذته .. وفورته .. عليها يضع ناطق من دمه .. كان يركض معكم .. هل تتذكرونه ؟

● اسبح مكانا للقادمين ايها الرجل .. !! انك تسد طريقهم بصندوقك !

● قال لي قبل ان يرسل جان وقت راحتك يا ابي .. ان لك ان تلمل شراعه وتلقي مراسلاتك .. انتم ايضا زعمتم في صندوقي .. لم تعد تسبحكم .. وجدت منكم الصد والهجر .. لم تعد قروشكم تاتيني .. نبض الابطال توقف .. نظرت يوما في الصندوق فلم اجدهم .. تحولت عني الى صناديق اخرى .. الهجر جاء جماعيا .. ولما لم يعد منه الا بعض دمه على هويته جثتكم من فراغ قاتل .. وبأس طاحن حاملا رسالة براءة وتكري ايام بعيدة .. لا تظنوا انني بحاجة الى قروشكم .. لا .. فانها لم تعد تجدي .. الا ان لا شيء يجدي .. فقط حاولوا ان تعودوا الى الصندوق لعل ابطالهم يعودون .. لعله هو يعود ايضا !

● الماضي لا يعود .. انت تبحث عن المستحيل !

● لم تحدث معجزة .. !

● مضى زمن المعجزات !

● كانت تطلب من الزمن ان يسير الى الوراء .. !

● صندوقي لم يتوقف ابدا .. نشأ ونما معكم .. انه داخلكم .. استبدلتموه بأشياء مصبوغة ..

● تصدتمت انها احدث .. لكن الحقيقة تكمن هنا !

● قم يا رجل .. اخرج بصندوقك من هنا .. !

● حتى ايت يا صاحب المقهى ! انسيت جريك خلقي في اترعة ودروب جيك .. ابحث في هذا الصندوق تجد طفولتك .. تجد براكتك !

● لاجلة لنا بالطفولة .. ولا البراءة .. أشياء مضت !

● لم لا تطور صندوقك ؟ ربما تكون «موضة» عائدة او صرعة مستحقة !

● لو استبدلت ابطالك القدماء بأبطال جدد قد تجد من يسعك !

● هذا فوق طاقتي .. تطالبون بتغييرهم .. تطالبون قتلهم .. !

● أشياء كثيرة تغيرت في زمانكم .. هناك أشياء يستحيل تغييرها .. الجبال قد تصبح سهولا .. الصحراء قد تصبح مروجيا .. الانهار قد تغدودربيا .. لكن الحقيقة تظل حقيقة !

● إما انه فيلسوف .. او مجنون !

● انه مخبول .. اها يا رجل .. انك توقف حال المقهى !

● الآن امضي .. حتى لا اوقف حال المقهى .. سوف اذهب حاملا صندوق الدنيا .. سوف تجعلني الدنيا ان اعشر على من يتبقى الى العودة .. وهناك سوف يلتقي حولي .. وسوف يأتي ابو زيد وعشرة وابن زي بزن والزنتاتي .. وسوف لا يتركوني ابدا كما فعلتم انتم .. وقد يعود الفتى الذي ذهب متقلدا سيفه ولم يعد ..

فوري دسوقي خليفة

سبح وسبحين دارت بي وبكم الأرض .. قلت له لا تصاحبني .. فكاهك جريا .. مازات صبيا .. خرج الى ابو زيد وعنترة وسيف والزنتاتي من الصندوق في ليلة تام فيها الناس جميعا وجلست مسندا واضعا رأسي أمامي انظر اليه واناقشه .. قالوا ادخله المدرسة .. لا تدعه يربح حركته .. سمعت كلامهم .. زادت قروشكم .. هل تذكرون ذلك الماضي البعيد ؟ نعم .. بعضكم عاد اليه وبه .. وجوهكم الصغيرة هنا متوقفة في قلبي من سنين بعيدة .. هذا الفتى الذي يضمك الان ما كان يوجد به هذا الجهاز السحري الذي سرقتكم مني .. ابعدهم عن صندوقي .. قتل ابا زيد واخوانه .. كسدت تجارتني .. ضاعت قروشكم .. الفتى الذي بعثت به الى المدرسة لم يعد لكن .. هل رآه احكم ؟

● انت ايها الرجل .. كف عن مضايبة الجالسسين بحكاياتك السخيفة هذه .. هذا مقهى وليس مسيركا !

● اذهب من هنا .. !

● دعه فهو يتركنا بايام خلت ..

● اجل .. الان تذكره ..

● نعم تذكرنا اياما مضت .. تذكرنا صندوقا ملا حياتكم .. انظروا اليه جيدا .. ان تجده غيره .. اذهبوا وابحثوا .. اركبوا البحار واعبروا القفار واقطعوا الدويان

● الجبال وتكاد ان تقترض .. ايكوا كثيرا .. ايكوا معي صندوقا كان بداخله فرحك .. ابطاله الذين اسعدوكم يوما هم ايضا مضوا .. هاجروا الى بلدان بعيدة .. وهادوا بعروض جديدة تفتت .. عادوا رعاة بقر .. عصايات ملثة تقطع الطرق .. عادوا بأزياء غريبة عسكري ارق .. هندي اضر .. مصارع اسود .. رجل لخير .. هم ايضا تغيروا .. لم يلم احدكم الفتى الذي ارسلته الى المدرسة ؟

● يا رجل .. دع الناس في حالهم .. خذ صندوقك وارجل من هنا .. !

● ذهب ولم يعد .. انتظرته طويلا .. امه ايضا انتظرته .. قيل ان ذهب تقلد سيفه .. قال يا ابي ان

كل اربعماء موعده مع العدد الجديد من «المجلة»

في هذا العدد

Al-Majalla

The International News Magazine of the Arabs

المجلة

مجلة العرب الدولية

سوار الذهب

لـ«المجلة»:

● ما حدث كان ثورة

وليس انقلابا

● تناقنا على صداقتنا

مع أمريكا ونحاول التغرب

من المويبيت

● علاقتنا مع الغداني

ستساعد على حل قضية الجنوب

ريجان يتحدث

لـ«المجلة»:

● هذا وقت المفاوضات

المباشرة بين اطراف النزاع

في الشرق الأوسط

● حتى يتحقق السلام

لا بد ان تتم توية المتكلمة

القطرانية في إي مفاوضات

الشيخ

عبد الحميد السايح

لـ«المجلة»:

الطريق الى دمشق

تمر عبر القرية الفلسطينية

أبو موسى

لـ«المجلة»:

لنا سيرين من قبل مورية

لا بد من اعطاء اتفاقية عمان

تصد عن الشركة السعودية للإبحاث والتسويق البريطة المحدودة



